

கல்கி

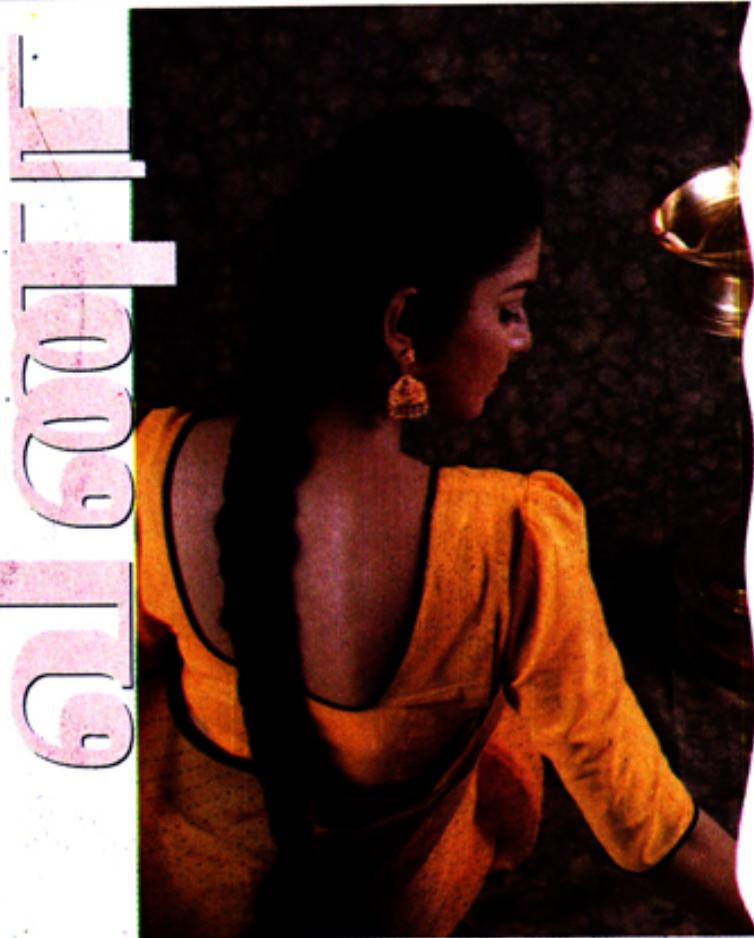
KALKI 27.8.95

Rs. 3.00



சன்டு பியக்க
வைக்கும்
சிரமா காட்சுகள்!

வீநா டெக்ஸில்



2 X 2 பாலியஸ்டர் பிப்பான் கெம்பிரிக்

வீநா

ப்ளாவர் துணிகள்

Veena Textiles Limited

மெர்ராஸ் ஏசாலா!

காத்திருந்தார் அர்ச்சனா!

சனிபிரதோஷ நாளன்று கபா லெவரர் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தேன். ஏக கூட்டம், அன்று நடிகை அர்ச்சனாவும் வந்திருந்தார். சாதாரணமாக ஒரு செலவுயுறுத்தி கழுத் தில் மெல்லியதாக ஒரு செயின் அனிந்திருந்தார். முகத்தில் நம்மைப் போலவே லோன் பவுடர்; தெரியாத அளவுக்கு விப்ஸ்டிக் யாகுடைய கவனத்தையும் சர்க் காமல் காத்திருந்து கவாமி தரி சனம் செய்துவிட்டுச் சென்றார். 'ஹர்வசி' விருது வாங்கிய ஒரு நடிகையா இந்தனை எளிமையாக இருக்கிறார் என்று வியந்து போனேன்!

- திருமதி பூந்கோதை ருப்புசாமி, சென்னை - 78.

கற்பனைப் பேட்டி!

“உங்களுக்குப் பிடிக்காத சினிமா எது?” என்று சில பிரமுகர் களிடம் கேட்டோம் - கற்பனையாகத்தான்!

கலைஞர்: ‘பாகப்பிரிவினை’ எனக்குப் பிடிக்காது. முதலில் எழுதி, ஆருக்கும் எனக்கும் பாகப் பிரிவினை. இப்போது வைகோ. அதனால்தான் பிடிக்காது.

சென்னைரெட்டி: ‘அவள் அப்படித்தான்’ குத்தமாகப் பிடிக்காது.

தரசிம்மராவ்: சிரித்து வாழ வேண்டும்!

டி.என்.சேவன்: ‘இரு கோடு கள்’. இருஷணமூர்த்தி, கில் என்று என் பக்கத்தில் போடப்பட்ட இரு கோடுகளால்தான் என் மதிப்பே குறைஞ்சு போக்கு.

வாழப்படி: பராசக்தி, சகோ தரி படங்களோடு, குமரிக்கோட்டு மும் பிடிக்காது.



வைனே: பிடிக்காதது 'குரியன்'. பிடித்தது 'கேப்டன் பிரபாகரன்'.

- ஆர்.ஆர்.தமஸ், சென்னை - 33.

மதிப்புக் குறைந்த சென்னை!

நமது நாட்டிலேயே ரூபாயின் மதிப்பு மிகக் குறைவாக இருப்பது சென்னையில் தான். டெல்லியில் ஒரு ரூபாயின் மதிப்பு 42.74 பைசா; கல்கத்தாவில் 42.55; பம்பாயில் 40.49; சென்னையில் 37.17 பைசாதான். சென்னையிலுள்ள தொழிலாளர் கல்வி நிறுவனங்களின் மாதில் இயக்குனர் அளித்த தகவல் இது.

- பிகேசங்கர், சென்னை - 20.

அளவு குறையும் ஆவின்!

சென்னையில், பெரும்பாலுள்ள பால் புக்களில் தானியங்கி இயந்திரங்கள் சரிவர இயங்குவதில்லை. மடிப்பாக்கத்திலுள்ள பூந் தீங்கில் டோக்கன்களைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு, வேறொரு இயந்திரம் மூலம் பால் வழங்குகிறார்கள். இதில் அன்ற விட்டர் பால் 450 மில்லி வருவது போல் கோளாறு செய்து வழங்குகிறார்கள். இதைக் கண் காணிக்க யாராவது வருஷிறார்களா என்பதை ஒருவர் கவனித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். வரும்போது உடனே 500 மில்லி வருவது போல் சரி செய்து விடுகிறார்கள். பொது மக்கள் இனமும் இதுகுறித்துச் சம்பந்தப்



பட்டவர்களோடு சண்டையிட்டுக் கொள்ள திருந்தாலும் முழுவதுமாகச் சரி செய்யப்படுகிற வறியாய் இல்லை.

- சரல்வநி மைந்தன், சென்னை - 91.

மெட்ராஸ் அகராதி!

என்னா - அப்பா; அம்மே - அம்மா; பிஸ்தா - அடியார்; துட்டு - பணம்; பேஜாரா திரு - தொந்தரவாக இருக்கிறது; கல்மாலம் - இழிவாளது; மால் வெட்டு - வஞ்சம் கொடு; பாவலா - தட்டிக் கழிப்பது; குப்பம் - குடி

கைப் பகுதி; கப்ஸா - பொய்; நாஸ்டா - காலை டிப்ஸ்; ரவுச்சர் - தொல்லை; பானா காட்டாதே - பெருமை பேசாதே; நால் விடுதல் - புரளி கிளப்புதல்; பார்ட்டி - சின்ன விடு; பார்ட்னர் - போலீஸ்; இஸ்துகிளு வா - அனுமதித்துக் கொண்டு வா; பிளிம் காட்டி நியா - சவால் விடுகிறாயா; போட்டுக் கொடுக்காதே.

- ஜியா குண்சேகரன், சென்னை - 106.



நடைபாதை சாப்பாடா, ஜாக்கிரதை!

வடபழனியிலுள்ள நடைபாதை வண்டிக் கடையொன்றில் சாப்பிட்டேன். சாப்பிட்ட தட்டுக்களை மொத்தமாக ஓர் அண்டாவில் காட்டி போடுகிறார்; வெந்து கொண்டிருக்கும் காட்டிகள் வேண்டுமானால் அந்த அண்டாவிலிருந்தே எடுத்து வழற்றுகிறார். தண்ணீர் இல்லையெனில் சாப்பிட்ட தட்டுக்களைத் துணியால் துடைத்து விட்டு மற்றவர்களுக்குப் பரிமாறுகிறார். அப்புறமேன்றே? மறுநாள் வயிற்றுப் போக்கு வந்து டாக்டரிடம் போனேன். சுகாதாரக் குறைவாகச் சாப்பிட்டதுதான் காரணம் என்றார் டாக்டர்.

- க.முதிவாணன், சென்னை - 5.

சிரிக்க வைத்த பயணம்!

ஏக நெரிசலுடன் பல்வன் பயணம், சிராமத்துவாசி போலிருந்து ஒருவர், ஒரு கையில் வக்கேஜைடன் மறு கையால் மேலுள்ள கம்பிசைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருந்தார். அவர் டிக்கெஸ்ட் வாங்காததைக் கவனித்த கண்டக்டர், "போவு வேட்டி... எங்கேயா போற்... டிக்கெஸ்ட்டுக்கு காச குடுத் தலைப்பய்யா..." என்றார், எரிச்சலுடன். அவரோ, "சாமி... காச எடுக்க நான் அண்டி ராயர் கைக்குள்ள கையை விட்டுட்டா மேல் கம்பிசைய யாரு சாமி பிடிக்கிறது?" என்றார் கூகாக். பல்லே சுசித்துச் சிரித்தது.

ஜோக்ஸ்!

"என்னது... மனிரத்தாந் தாக்குப் போக பண்ணிட்டு வரியா? எழக்குநா?"

"பம்பாஸ் பத்தோடு பேசை மும்பாஸ்டு மாத்தப் பொறாவாறு தெரிச்சுக்கூதானா?"
— புளியங்க கண்ணல், சென்னை - 30.



(ஒரு சினிமா ஸ்டிடியோ இண்டாக்வியூ விள்) : "என்னம்மா, குருப் டான்ஸ் ஆட்சான்ஸ் கேட்டு வந்திருக்கியே... முன்ன பின்ன ஆடுள அனுபவம் இருக்கா?"

"என்னாங்க இப்படிக் கேட்டுமெங்க... நான் கோட்ட டான்ஸருக்க. கொஞ்ச நாளு முன்னால் கறைகோட்டுல சுப்பிரமணிய சாமி வாதாட வந்தபெ ஆடுளாங்களே குருப் டான்ஸ்... அதுல நான்தாங்க குப்பா ஆடுளேன்..."

- வெ. முத்துகிருஷ்ணன்,
சென்னை - 4.

"என்னயியா ஆட்டோ... பெரம்புர் வருஷயா?"

"அங்கே ரோடு மோசமாக்கே!"

"வர முடியுமா, முடியாதா?"

"ரோடு சரியில்லேன்று சொல்லினே..."

"என்னால் மீட்டருக்கு மேலதான் கூட்டுக் குடுக்க முடியும்; ரோடுவில்லாம் கூட்டுத் தா முடியாதுபோ..."

"நவங்கார்த்தான் சின்டல் பண்ணின்க... சமி சரி, வார்க்..."

- ராதாவாக்ஜேவன், சென்னை - 20.

மாப்பிள்ளை வீட்டார்: நிச்சயதாந்த மெல்லம் முடிந்த பிறகு, தீவிர மாப்பிள்ளையைப் பிடிக்கலைஞரு சொல்லா எப்பமை?"

பெண் வீட்டார்: பிள்ளை... மாப்பிள்ளை வீட்டில் நெற்றி அடுப்பு இருக்கிற விஷயம் இப்பத்தானே நெரிஞ்சு!"
- ஜி. உமா மகேஷ்வரி, சென்னை - 106.



நாஸ்: ஏன்டா ரது, உள் ஈக்டெஷர் சர்வீஸ் பண்ணக் குடுத்திருந்தா என்ன? உள் பெண்டாட்டியை இங்கே இருக்கிற கொளிதுக்கூட்டு ஆட்டோவியா கட்டிக்கிட்டு போவதும்?

மகன்: அம்மா, பண்டிகைக் காக எங்கூப் பக்கமும் துணிக் கடை போட்டு வசிக்குக்கான். அதனால் ஆட்டோவில் கட்டிக்கிட்டுப் போறுதான் சிப்

— நிருமதி ரமணி ரம்பநாதன்,
சென்னை - 106.

வெளியூர்க்காரர்களுக்கு ஒரு நியூஸ்!

சென்னையைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக வெளியூரிலிருந்து வருபவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள். பல்லவன் மற்றும் அம் பேத்கர் போக்குவரத்துக் கழகங்களில், சனி, ஞாயிறு மற்றும் அரசு விடுமுறை நாட்களில் ரூ. 16/-க்கு ஒருநாள் பாஸ் வழங்குகிறார்கள். அதை வைத்துக் கொண்டு காலை ஜூந்து மனி முதல் இருவு பத்து மணி வார சென்னை நகருக்குள் எங்கு வேண்டுமானாலும் சுற்று வாம், நீங்கள் உங்கள் உறவினர்களையோ, நண்பர்களையோ நம்ப வேண்டிய அவசிய மில்லை. ஆங்காங்கே விசாரித்துக் கொண்டு எவ்வாறு இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்து விடவாம். ஏதாவது தவறான பஸ்ஸில் ஏறி விட்டால் கூட அடுந்து வரும் நிறுத்தக்களில் இறங்கிக் கொள்ளலாம் ஓவ்வொரு முறையும் டிக்கெட்டுக்காக சில்லறை தேட வேண்டிய அவசியமும் இதனால் குறைகிறது. ஆகவே சனி, ஞாயிறு மற்றும் அரசு விடுமுறை நாட்களில் சென்னையில் இருப்பது போல வந்தால் உங்களுக்கு வசதியாக இருக்கும்.

- டி. என். பாலகிருஷ்ணன்,
சென்னை - 91.



சன்று பிய்க்க யைக்கும் சன்மா காட்சிகள்

இரு சினிமா தயாராவதற்கு எத்தனையோ பேரின் உழைப்பு தேவையாயிருக்கிறது. அதிலும் புரோட்டக்ஷன் மாணேஜர் என்பவர் இருக்கிறாரே, அவர் சில காட்சிகளுக்குத் தேவையான பொருள்களைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து வாங்குவதற்குன் சின்னைப் பியந்துக் கொள்ள வேண்டிய சந்தூர்ப்பங்களும் ஏராளமாக ஏற்படுமா! ஏவினம்மில் பல ஆண்டுகளாகப் புரோட்டக்ஷன் மாணேஜராகப் பணிபுரியும் நாச்சியாபுரம் நாகப்பன், அப்படிப்பட்ட சில அனுபவங்களைக் கூறுகிறார்...

'முரட்டுக்காளை' படத்துக்காக ஒற்றைக் கொம்புடைய காளை ஒன்று தேவையென டைரக்டர் எஸ்.பி. முந்துராமன் கூறி விட்டார் - அதுவும் ஒரு குறிப்பிட்ட நிறுத்தில். கூடவே, அந்தக்



காளையின் உடைந்த கொம்பும் நேரையென்று ஒரு கண்ணுலூம் போட்டு விட்டார்!

நாங்கள் ஓவ்வொரு மாட்டுச் சந்தையாகப் போய் சல்லடை போட்டுச் சலிக்காத குறையாகத் தேட ஆரம்பித்தோம். சிடைக்கலில்லை. மாட்டுத் தரக்களில் டெமல்வாம் சொல்லிப் பார்த்து விட்டோம்.

சிடைத்துபாடில்லை வேறு வழிதுண் என்ன?

டெரக்டர் சொன்ன மாதிரியே ஒரு நல்ல காளையைத் தேடிப் பிடித்து, கால்நடை மருந்துவரிடம் கொண்டு போய் விஷயத்தைச் சொன்னோம். வேறு வழியின்றி அந்தக் காளையின் ஒற்றைக் கொம்பை மருந்துவர் உதவி யுடன் அறுத்தெடுத்துவிட்டு, அந்தக் காயம் ஆறும் வரை காத்திருந்து படப் பிடிப்பை நடத்தினாம்.

'ராஜாவு வீரன்' என்கிற படப்பிடிப்பு நாகர்களேவிலில் நடைபெற்றுக் கொள்ள சிறுந்து. அதில் சில தீவிரவாத இளை ஞர்கள் தங்கள் வட்சியத்திற்காகப் பழக்கக் காய்ச்சிய இருப்பால் தங்கள் உடலில் குடுபோட்டுக் கொள்ளுகிற காட்சி. அதை மும் குளோசப்பில் எடுக்க வேண்டுமென்று டெரக்டர் சொல்லி விட்டார். நிறை கவே அப்படிச் குடுபோட்டுக் கொள்ள முடியாது. என்ன செய்வது? யோசித் தோம்.

கடைசியில் எலக்ட்ரிக்கல் எஞ்சிலீஸர் ஒருவரை அனுமதி விடுவதைச் சொன்னோம். அவர் ஒரு சிறிய கண்ணாடிக் குழாய்க்குள் சிவந்த கோடு போல் ஏறியும் நீளமான பல்ப் ள்ளைப் பொருத்திக் கொடுத்தார். அதைக் கொண்டு படப்பிடிப்பை நடத்தி னோம். காட்சியும் தத்துபமாக அமைந்தது.



காந்திகளே!

அந்த சராசரி வாக்காளருக்கு
வந்தனங்கள்
அவருக்கு
அரிசி தேவையில்லை
ஆனால் கட்டுவுட்ட போதும்.
பின்னைகளுக்கு
வேலை தருகிற
கல்வி தேவையில்லை
தட்டில் பருப்புச் சோறும்
முட்டையும் போதும்.
தொழிற்சாலைகள் தேவையில்லை
தொழில்துவங்கப் போவதாக
அடிக்கல் மட்டுமே போதும்
இயர் தோறும்
சிந்தனைக் கதிர்
விரிக்கத் தேவையில்லை
சினிமாத் 'திரையில்
ஒரு வாத்தியார்
'குவா குவா' பாட்டுப்
பாடினால் போதும்.
முகம் தெரியாத
சராசரி வாக்காளரே!
'குப்பைகளை
விதியில் எறிந்து
அகித்தம் செய்யாதீர்கள்'
என்றதற்காக
அவற்றை
கோட்டையிலா
குவிப்பது?

- செங்கீர்ண்

இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அசலை மாத்திரம் தயார் செய்தால் போதாது. அதே போன்ற நகல் ஓன்றையும் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். உதாரணத் திற்கு பிறந்த நாள் கேக்.

சாதாரணமாகவே சினிமா ஷல்டிடங்கு களில் பயன்படுத்தப்படும் ஸ்டட்டுக்ளிள் சக்தி அதிகம். அதனால் உங்னைமும் அதிகம். நிஜ கேக்கை குளோசப்பில் எடுக்கிற போது, அந்த உங்னைத்தில் கேக்கிள் மேலுள்ள கிரிம்கள் உருகி விடும். எனவேதான் குளோசப் ளாட்டு களுக்கு நகல் கேக் தேவை வாங் ளாட்டுகளுக்கும் அதை வெட்டி வைட்டி விடுகிற காட்சி களுக்கும் மட்டுமே அசல் கேக். ஆர்ட் டைரக்டரிடம் சொல்லி, அசல் கேக்கைப் போவலவே நகல் கேக்கை உருவாக்கி வைத்திருப்பது மிக மிக அவசியம்.

அப்புறம் சன்டைக் காட்சிகள். ஒரு காய்கறி மார்க்கெட்டில் சன்டைக் காட்சி என்று வைத்துக் கொள்வோம். செட் போட்டு எடுப்பதாக இருந்தால் காய்க்கிள்ளை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டால் போதும்; ஆனால் நிஜமார்க்கெட்டிலேயே காட்சிகளை எடுக்க வேண்டுமென்று டைரக்டர் பிரியப்பட்டால் அதற்கும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

முதல் நாளே போய் அந்தச் சுறுப்பிட்ட மார்க்கெட் கடைக்காரர்களிடம் பேச வேண்டும். சினிமா ஷல்டிடங்குக்கு என்றால் போதும்; ஒன்றுக்குப் பத்தாக விலை சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார்கள். 'இதற்கா இத்தனை பணம்?' என்று தயாரிப்பாளர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும் பதில் சொல்லியாக வேண்டும். ஒருவழியாக, தயாரிப்பாளரும் கேள்வி கேட்காதபடி - கடைக்காரர்களும் திருப்பதியா சிற மாதிரி விலை பேசிப் படிய வைக்கும் பொறுப்பும் புரோட்டக்ஷன் மானேஜர் தலை யில்தான்.

சரி, சன்டைக் காட்சியில் கதாநாயகன் வில்லைன் சட்டையைப் பிடித்துக் கிழித்தெறி சிற காட்சி என்று வைத்துக் கொள்வோம். காட்சி எடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் அந்த டேக் கிள் டைரக்டருக்குத் திருப்பி ஏற்படவில்லை. அந்தச் சட்டையோ கிழிந்து விட்டது. இரண்டாவது டேக் எடுக்க வேண்டுமானால் கள்டினியூவிடி காரணமாக அதே சட்டை மாதிரி கிழியாத இன்னொரு சட்டையைத் தயாராய் வைத்திருக்க வேண்டும். அல்லது கிழிந்த அந்தச் சட்டையையே அவசரமாகப் பழையபடி நைத்துத் தகுவதற்கும் பக்கத்தில் மாராவது ஸ்டைர்கள் இருக்கிறார்களா என் பதை முதல் நாளே தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்!



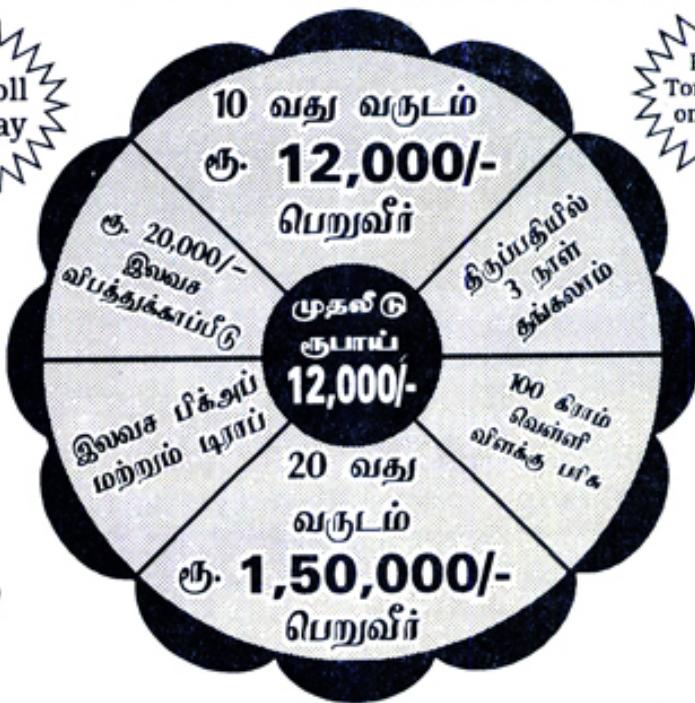
அபிராமியின்

மயோபுரா ஹோலி ரிசார்ட்ஸ் பி லிமிடெட்

"A UNIT OF ABBIRAMI GROUP COMPANIES"

Enroll
Today

Enjoy
Tomorrow
onwards



**OPERATIONAL RESORTS AT PRESENT TIRUPATHI & VELANGANNI
Shortly at 55 more Places**

- II. ★ முதல் ரூ. 5000/- மட்டுமே
- ★ ரூ. 5000/- 10 வகு வருடம் நிறும் பெறுவீர்.
- ★ 1 நாள் இலவசமாக தங்களும்
- ★ இலவச பிக்டுப் / டிராப்
- ★ ரூ. 10,000/- இலவச விபத்து கூடம்பீடு
- ★ போன்ற ரூ. 75,000/- பெறுவீர்
- ★ VIP ALFA குட்கேஸ் இலவசம்

- III. ★ ரூ. 25,000/- மட்டும் 5 வகுடங்களுக்கு வைப்பு நீதி தீட்டத்தில் சிறுவத்தி,
- ★ சுறு யாத்துக்கூட்டு ஒரு முறை ரூ. 3000/- பெறுவீர்.
- ★ 3 நாட்கள் இலவசமாக தங்களும்.
- ★ இலவச பிக்டுப் / டிராப்.
- ★ ரூ. 20,000/- இலவச விபத்து கூடம்பீடு
- ★ ரூ. 1.5 லட்சம் போன்ற பெறுவீர்.
- ★ 100 கிராம விவரங்கள் குத்து விளக்க முடிக.

பதில் அலுவலகம்: B-18, ஸ்த்ரை காம்பிஸ்ஸ், சத்தீர் மஸ்ட்டாண்ட், திருச்சி - 2. இ 31467

கிளைகள் : ● 49/21, முதல் காம்பிஸ்ஸ், சத்தீரையில் இரு, செந்து மாவட்டம், திருச்சி - 33.
 இ 4840258 ● 55/B, சிராமாயா காம்பிஸ்ஸ், ஜாலை ரோடு, செந்து மாவட்டம், திருச்சி - 4.
 இ 445037. ● D-6, K.L.R. ரெஸ்டூர், 207, காம்பிஸ் ரோடு, சும் கூக், சோஷல்புத்தூர் - 9. இ 230345.PP.
 ● 545, அத்தூர் காம்பிஸ்ஸ், இந்திட்டாவுக் கூம், கல்வி மறுத்துவமனம் எதிரில், செந்து மாவட்டம் - 11.
 இ 74781. ● ரெஸ்டீரிட்ஸிஸ்டீஸ் மேஜேஜர் : திரு. K.R. ராமாராம், 34 காம்பி ரோடு, திருச்சி - 1. இ 22310

Kalki Shopping Page

RANI SAREES

**NOW SPECIAL QUALITY
AVAILABLE**

**BENGAL COTTON
SAREES**

**BEST QUALITY ATTRACTIVE
DESIGNS AND COLOURS
10% DISCOUNT ON BENGAL
COTTON ONLY.**

AVAILABLE ON WHOLE SALE ALSO

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZZAR,
MADRAS - 17.

(Nearer to Vegetable Market)

ஜூலை மாதம் முதல் வெளிவருகிறது!
கூட்டுச்சில் விற்பதில்லை.
சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும் நேரடியாக
அனுப்பப்படுகிறது!

**ஆலய தரிசனம்
புதிய தெய்வீகத் திங்கள் இதழ்**

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 50/- மட்டும்
அற்புதமான வண்ணப்பட முகப்போடு
செப்டம்பர் இதழ் சங்கர் சிறப்பிதழாக
மலர்கிறது.

- அக்டோபர் - ஸ்ரீராமானுஜர் சிறப்பிதழ்
- தவம்பர் - தீபாவளி சிறப்பிதழ்
- டிசம்பர் - ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் சிறப்பிதழ்
- ஜூன்மரி - பொங்கல் சிறப்பிதழ்

**ஒவ்வொரு பக்கமும் படித்து
பாதுகாக்க வேண்டிய
ஆண்மீகப் பொக்கிவெங்கள்**

மாதிரிப் பிரதிக்கு ரூ. 3/- ஷடாம்பு அனுப்புக்
'ஆலய தரிசனம்' மாத இதழ்,
25, சௌராஷ்டிரர் தெரு,
புவனேசுவரி - 608 601.
(தெ. ஆ. வ. மாரா. 1...)

விழாக்கால லாபகாரத் திட்டம்

நடராஜ் பைனான்ஸ்

60 நாள் டெபாலிட் சேகரிப்புத் திருவிழா

ஆகஸ்ட் 25 முதல் அக்டோபர் 25 வரை

2 கிராம் தங்கக் காசி இலவசம்

மினிமம் டெபாலிட் ரூ. 10,000 காலம் 12 மாதங்கள்
வடிச 24% P.A. அகலூக்கும், வட்டிக்கும் முன் தேதியிட்ட காசேலைகள் வழங்கப்படும்



Phone : 4342098, 4840150

**NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.,
NATARAJ ESTATES-FARMHOUSE PROMOTERS,**

"Shanthi Complex" 3rd Floor, 26, Ranganathan Street,
T. Nagar, Madras - 600 017.

Tanjore Branch : 2B, Selvam Nagar, M.C. Road, Thanjavur - 613 007.
Kancheepuram B.O. 1 - B Kamarajar Road, Kancheepuram - 631 501.

CHIT & FINANCE



OIL MILLS



EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



பெண்ணின் முறையும் துஞ்சி!

நீதா கோஸ்வாமி - இவர்தான் இன்று ஜூராந் - பவதகர் தாலுகாவிலுள்ள டாட்வா சிராம பள்ளாயத்துத் தலைவர்.

33 சதவீதம் பெண்களுக்கான இடதூதுக் கீட்டால் மட்டும் இவர் இப்பதவிக்கு வந்து விடலில்லை. பல சிராமங்களில் நிலவிவரும் பெண்களுக்கெதிரான எல்லா அந்திகளுக்கும் ஆளாக்கப்பட்டு, அவற்றை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றியும் கண்டவர், நீதா கோஸ்வாமி.

1991-ம் வருடம் ஜூலை மாதம் 6-ம் நேதி யன்று இவரையும் இவரது கணவரையும் கைத் தீச் சென்று சிறைப்படுத்தி வைத்தனர், சில வார்த்தையாளர்கள். ஜூந் நாட்கள் தொடர்ந்து இருட்டறையில் தனித்து அடைக்கப்பட்டுப் பல ராஸ் பலாத்காரப்படுத்தப்பட்டார் நீதா.

சிராம மக்கள் சீலின் உதவியால் தப்பி வெளியே வந்த இவர், தமக்கு ஏற்பட்ட கொடு மைகளை மறைக்க முயற்சி செய்யாமல் போலி சில புகார் கொடுத்தார்.

கொளுத்தப்பட்ட கணவரின் கடையின் இழப்பினால் மிறந்த துள்பத்துக்காளான இவர், இப்போது கோவிலில் பூவும் பூசை சாமான் கலூம் விற்கிறார். இவர் பள்ளாயத்துத் தேர்தலில் போட்டியிடவும் பல இடையூருகள் நடந்தன.

இன்னும் சில சந்தூர்ப்பங்களில் இரவு பந்து மணிக்கு வந்து, “அடுத்த வாரம் எடுக்க வேண்டிய கிளை மாக்ஸ் காட்சியை நாளைக்கே எடுக்கப் போகிறார்களாம். அத னால், நாளைக்குக் காலையில் மலையுச்சி யிலிருந்து உருட்டி விடுவதற்குக் கூப்பு அம்பா சிடா கார் ஒன்று தேவை. டைரக்டர் ஸ்பாட் டுக்கு வருவதற்குள் எப்படியாவது தயார் செய்து கொண்டு வந்து விடுங்கள்!” என்று ரொம்பவும் கலாக உதவி டைரக்டர் சொல்லி விட்டுப் போய் விடுவார் - அதுவும் அவுட் டோர் ஓட்டடியங்குக்காக வெளியிருக்க இருக்கிறபோது!

என்ன செய்வது? சற்று வட்டாரத்திலிருக்கிற அந்தனை கார் மெக்கானிக்குகளிடமும் இரவோடிரவாக அவற்று டப்பா கார் ஒன்றைத் தேடிப் பிடிக்க வேண்டும். அதுவும் அம்பாசிடராக! குப்பை என்று நிறுத்தி வைத் திருக்கிற காரைக் கூட இருபதாயிரம் முப்பதாயிரம் என்று விலை சொல்லி தம் தலையில் கட்டப் பார்ப்பார்கள். அதையெல்லாம் சமா விற்கு வாங்கி, இரவோடிரவாக அதற்குக் கூப்புப் பெயின்டும் அடித்து ஸ்பாட்டில்



அவற்றையும் மீறித் தமது பெயரை வேட்பாளாகத் தாக்கல் செய்து, ஜூநாயிரம் சிராம மக்களின் ஆதாரவிளையால் அமோக வெற்றியும் பெற்று விட்டார்! குடுநி, சுகாதாரம், மற்ற நடுதல் எனப் பல முன்னேற்றத் திட்டங்களையும் நடத்துகிறார்.

- வசந்தா சாரி

கொள்ளு போய் நிறுத்த வேண்டும்.

காலையில் வந்து பார்க்கிற டைரக்டர், “என்னப்பா, காரோட் நம்பர் மாறியிருக்கே... கன்டினியூவிடி போயிடுமே... என்னதான் வேலை பார்க்கிறீங்களோ...” என்று எரித்து விழாதபடி எல்லாவற்றையும் சரிவரக் கவனித்துப் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்ய வேண்டும்!

கருக்கமாகச் சொன்னால், ஒவ்வொரு ஷுட்டிங்கும், புரோட்கஷன் மானேஜரைப் பொறுத்தவரை, பெண்ணுக்குத் திருமணம் நடக்கிற போது அந்தப் பெண்ணின் தந்தை படுகிற அவஸ்ஸதான் - அதுவும் ஒரு பெண் ஜூக்கு அல்ல; ஏழூட்டுப் பெண்களுக்கு ஒரே மேடையில் திருமணம் செய்து வைக்கிற ஒரு தந்தையின் அவஸ்ஸதை!

இத்தனை அவஸ்ஸதாக்கள் காரணமாகச் சின்டைப் பியந்துக் கொள்ளு வேலை செய்கிற போதும் ஒரு படம் வெளிவந்து வெற்றி யடைகிற சமயத்தில் கிடைக்கிற அந்த சந்தோஷம் இருக்கிறதே... அதில் எல்லா அவஸ்ஸதாகளும் மறந்தே போய்விடும்!

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமெள்ளி

கிரெடிட் அனாலிசிஸ் அண்ட் சீருச் லிமிடெட் அமைப்பின் மதிப்பீட்டுக் குழு, "CARE A (FD)" மதிப்பீட்டை வழங்கியதைத் தொடர்ந்து, சான்மேக் பிக்ஸட் டெபாசிட்டுகளுக்கு சாதகமாக மேற்றும் பல சிறப்புகள் சேர்ந்துள்ளன. அங்கு மற்றும் வட்டிக்கு பாதுகாப்பு போதிய அளவில் உள்ளது என்று கணக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே எங்கள் மீது நீங்கள் வைந்துள்ள நம்பிக்கை சரியானதே என்று புரிந்து கொண்டிருப்பீர்களே?



டெபாசிட்டார்கள் கொண்டுள்ள இந்த

முழுமையான நம்பிக்கையின் காரணத்தால்தான் மற்றவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் சான்மேக் இந்த அளவுக்கு உயர்ந்து பல சாதனங்களையும் படிடத்திருக்கிறது.

பொது டெபாசிட்டுகள் கு. 25 கோடிக்கு உயர்ந்துவிட்டன ■ நிர மதிப்பு கு. 9.5 கோடியாக உயர்ந்துள்ளது. ■ ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ள மொத்த நிதியானது கு. 50 கோடியைத் தாண்டவிட்டது. ■ EPS இப்பொது கு. 5 (ஆண்டுக்கணிப்பிலானது) என்ற அளவில் உள்ளது. ■ விளைகளின் எண்ணிக்கை 26¹ ஆக உயர்ந்துள்ளது.

இந்த CARE A (FD) மதிப்பீட்டுடன், தன் தகுதிக்கு உரிய மற்றும் ஒர் அங்கூரத்தை சான்மேக் பெறுகிறது. அந்துடன் இதனுடைய டெபாசிட்டிட்டங்கள், சிறந்த பாதுகாப்புக்கான மற்றும் ஒரு முத்திரையைப் பெறுகின்றன.

கிளைகள் : சென்னை: அண்ணா நகர் போற்றி இ 6214454, 6262219. அண்ணா கலை இ 8520921. அணைக் கலை இ 4824525, 4824624, 4824625, 4824757. டாக்டர் ராதா பிரதிஷ்ஞான் கலை இ 8258637, 8240051. மயிலாப்பூர் இ 4992488. புதூசூர்க்கூடம் இ 6425036. தி.கலை இ 8278515 நாம்பாக் கலை இ 2366327. கோயம்புத்தூர் இ 446375. கடலூர் இ 22728. கும்பகோணம் இ 24844. மதுரை இ 23334.

பாந்தம்புங்கு
மற்றும் ஒடு முத்திலை

சான்மேக்

பெற்றுள்ளது
"CARE A (FD)"
மதிப்பீடு

SMF
சான்மேக் மொட்டார் . ஸபனாவன்ஸ் வியிப்ட்
HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS
OTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: "JVL" பிள்ளை, 501, அண்ணா எண் 40,
நோம்பேட்டை, சென்னை 600 018. தொலைபேரி 4349508, 4349605, 4349678. செல்: 4343305.
பதிவு அலுவலகம்: 14, கெ. என். கெ. ரோடு, சென்னை 600 006. தொலைபேரி: 8250601.

கேள் ① 446607 நுதெல்லை ② 322032. நுஷ்டகமாக்கம் ③ 22922, 23333. நுக்கி
④ 25324. கூய்வேலி ⑤ 22984. வெநுபா. பாந்தம்பேரி ⑥ 37779. ஜதாபாத்
⑦ 397879. கோக்கி ⑧ 366221. பேங்காநி ⑨ 5583856, 5596179. மக்களுக்கு
⑩ 28114. நுப்பதி ⑪ 24376. விவசாயிக்கும் ⑫ 545854. நூல்களி ⑬ 6885462.

திட்டம் கூறுவதை விடுதலை

யார்?

நிறைவேறாத ஆசைகள் யாருக்குத் தான் இல்லை? குற்றம் குறை இல்லாத மனிதர்கள்

திட்டம் அறிவியல் துறை அலுவலகத்தை விட்டு வெளி யேறி, மோட்டார் சைக்கிளைக் கிளப்பியவனுக்கு, எதிர்ப்பக்க வெள்ளமணல் பரப்பும் தொடு வானமும் அழைப்பு விடுதலை. மாலை நேரக் கடற்காற்று உடலைக் குளிர்வித்ததே தவிர, உலைக்களமான உள்ளத்தின் தீயை விசிறிக் கொடுத்து கொழுந்து விட்டெரியச் செய்தது.

சாலையைக் கடந்து, மறு புறம் யமாஹாஸை நிறுத்தி, மணல் பரப்பில் கால் புதைய நடந்தான். ஒரு அளவின்து நடப்பது கஷ்டமாக இருந்து, மூற்றி இடக்கரத்தில் எடுத்துக் கொண்டான். 'ஸாக்ஸ் அழுக்காளாவ் போகட்டும்' என்று அலட்சியம் செய்து சற்று நடந்துமே அளவு கன் தெரிந்தன. ஒரே ஒரு கடற்பறவை தன் இளத்தைப் பிரிந்து காணாமற் போய் பறப்பது போல் அகலச் சிறு விரித்து, கால்களைப் பிள்ளைக்குத் தள்ளி வானில் வெண்கோடு தீட்டியது. 'கீர்ச்' என்ற விகார ஒலி எழுப்பி யது. அதற்கு எத்தனை பிரச்சனைகளோ என்று சொக்கப் புங்களையுடன் நினைத்தான்.

அவைக்டதும் ஓய்ந்திருக்க அக்கடவுதான் பொங்குவதேன?

நிலமகனும் துயிழுக்கையில் நெஞ்சகம்தான் விம்முவதேன?

என்ற அமரர் கல்கியின் பாடல் நினைவுக்கு வந்தது. அவனு

எடய கல்லூரி நாட்களில் இரண்டாவது முறையாகப் பொன்னியின் செல்வன் தொடர்க்கைதயாகப் பிரசரமான போது ஆவலுடன் படித்தது. பூங்குழலி பாடு கிற அந்தப் பாடல் உலகில் உள்ள சிந்திக்கத் தெரித்த சகலருக்கும் பொருந்தும் என்று நினைத்தான்.

நிறைவேறாத ஆசைகள் யாருக்குத் தான் இல்லை? குற்றம் குறை இல்லாத மனிதர்கள் யார்?

நன் கடனமையைச் செய்ய வேண்டியதுதான். ஆளால் அதற்காக ரவியாஸை ஆபத்துக்கு உள்ளாக்கத் தனக்கு ஏது அதிகாரம்? என்றோ (போன ஜூன்மத்தில்?) அனுபமாவிடம் தவறாக நடந்து கொண்டது இன்னமும் பழிவாங்குகிறது. அவள் தனக்காக இன்னமும் ஏங்குகிறான் என்பது புரிந்தது. ஆளால் அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் அது ஒரு பிராயச் சிந்தமாக இருந்திருக்கலாமெயாறிய சந்தோஷத்தைத் தந்தி ராது. அவளை ஒதுக்கி விட்டு சாயாஸை மனங்கு கொண்டதில் மட்டும் மகிழ்ச்சி என்ன வாழ்விற்று? 'மாமி எப்படி இருக்க? இன்னும் தலைமுழிட்டுத்தான் இருக்காளா?' அனுபமாவின் குத்தலான கேள்வி திரும்பத் திரும்ப காதுகளில் எதிரொலிக்க, மணைலை உடனத்தான். சரத் தன்றையில் நல்லடுகள் மிரண்டு போய் பக்கவாட்டில் ஓடி வளைக்குள் பழுங்கின் ஸாக்ஸ்களைக் கழுறிப் பிழிந்து பான்ட் பாக்கெட்டில் தினைத்தான்.

சின்னியை அழைந்து வந்திருந்தால் ஒருவேளை அவள் கலில் விளையாடி ரசிப்பான். அல்லது, 'ஓ இது என்ன பிரமாத விளையம்?' என்பது போல் பெரிய மஜூஷத்தொமாக அலட்சியம் செய்தாலும் வியப்பில்லை. அவளை எட்டைப் போட முடியவில்லை. இன்னது செய்வான்; இப்படி நடந்து கொண்வான் என்று அனுமானிக்க முடியவில்லை. மிகச் சிறிய வயதில் மிகப் பெரிய அனுபவங்களைப் பெற்றநன் விளைவு அது.

சற்றுத் தொலைவில் ஒரு விசைப்படகு போய்க் கொண்டிருந்து. பெரிய படகு மீண் பிடிக்கும் டிராவர். அது போன்ற படகு ஒன்றை கொண்ட கார்டுகள் உதவியுடன் அவர்களின் மோட்டார் போட் ஒன்றில் பின் துரத்திச் சென்ற போதுதான் சின்னியை அவள் சந்தித்தான்...

இதாலியக் கலெக்டன் அன்று அரசியல் ரீதியிலும் தொழில் - பொருளாதார ரீதியிலும் மட்டுமின்றி, போதைப் பொருள் கடத்தலிலும் இருந்தது. அன்றைய அரசு பொருளாதார ரீதியிலான இதாலிய கலெக்டன் பற்றி கவனைப்படவில்லை, வரவேற்கவே செய்தது. ஆளால் போதைப் பொருள்கள் கடத்தல் விவகாரத்தில் கவனம் செலுத்தியது; கவனைப் பட்டது.

கி. ராஜேந்திரன்

இந்திய 'இன்டர்போல்' உதவியை இதாவியத் தலைநகர் ரோம் கேட்ட போது, இன்பசாகரணிடம் பொறுப்பு ஒப்ப ணக்கப்பட்டது. இந்தியப் பூனைகள், ஸழக்கும் புளிகள், இதாவிய ஒநாய்கள் என்று கையாறி, ஜ்ரோப்பிய நாடு கணக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் பரவியது, போனதைச் சரக்கு.

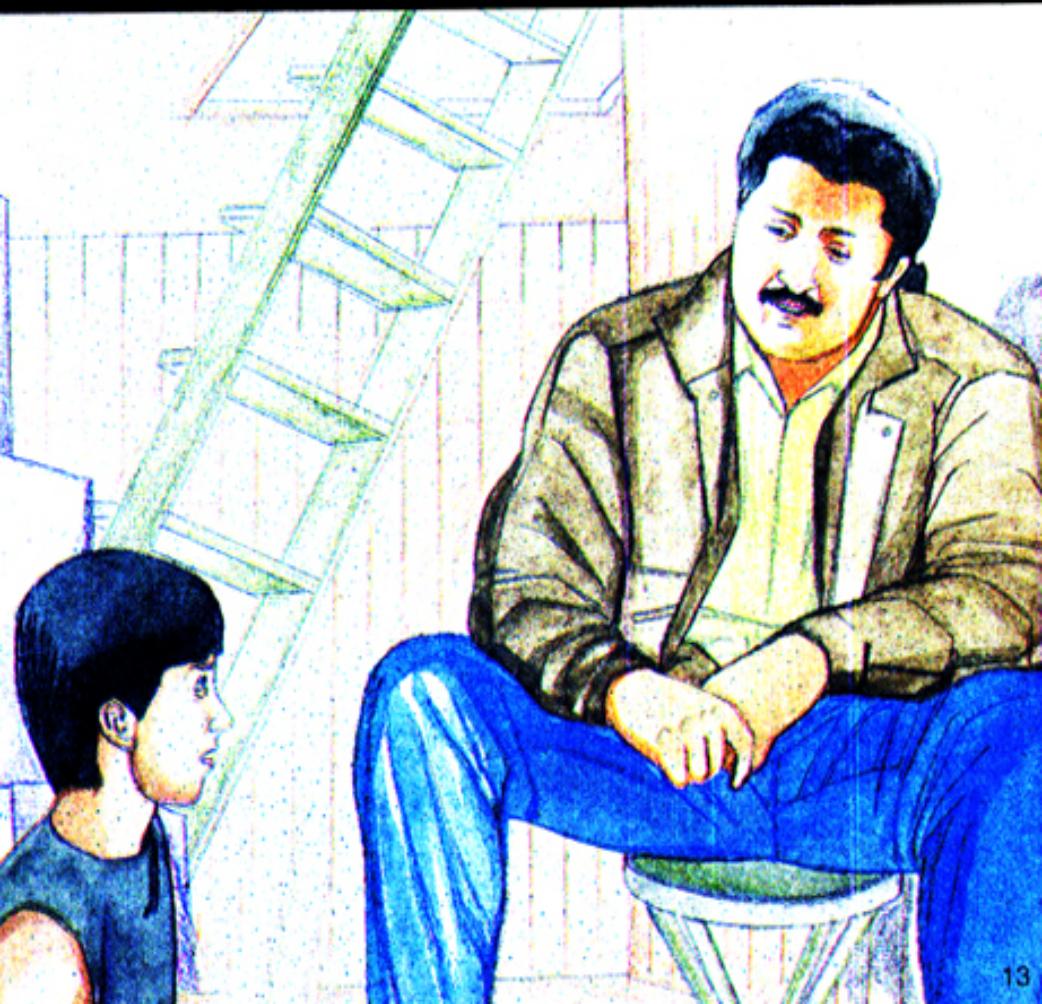
"இதாவிய மாஃபியாவுக்கு இங்க யார் உதவுறாங்க; என்ன நடக்குதல்லை ரிவிஸுவம் நாதி மூலத்தைக் கண்டு பிடிக்கஜும் சார்; அவசரப்படக் கூடாது" என்றான் இன்பசாகரன்.

மேலதிகாரி ஒப்பவில்லை. "ஐ வாண்ட் குவிக் ரிஸல்ட்ஸ்" என்றார். "இதிலே பிரதமரே இன்டர்ஸ்ட் எடுத்திட்டிருக்கார். அவர் மறுபடியும், 'அந்த விவரம் என்னாசுக்'ன்னு கேட்பதற்கு முன், நாம் ஃபைலை குவோஸ் பண்ணி, அவர் மேஜை மேல் வைக்கஜும். இதாவிதான் இன்னிக்கு இந்தியாவின் சம்பந்தி தெரிய மில்லே!"

தனது அட்சேபண்ணையே ஒரு பெருமூச்சாக வெளிப் படுத்தினான். அவ்வளவுதான் அவன் காண்டிக்கூடிய எதிர்ப்பு. மேலிடத்துக் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து மேம் புல் மேய்வது எனினாக இருந்தது. சிபிது, சர்வதேசப் போலீஸ் என்றெங்கவாம் அடையாளம் காட்டாமல் துப் பறிந்தான். அடையாளம் காட்டி கட்டோரப் பாருவத்துப்

படையின் ஒத்துழைப்புப் பெற்றான். தரங்கம்பாடி அருகே 'கன்ஸாந்தர்' என்றே ஒரு ஊர் இருப்பது அறிந்து ஆச்சரியம் அடைந்தான். டெனிவ் காரர்கள் ஆட்சியில் அவர்கள் ஆசிரி வாதத்துடனோ, அவ்வது அவட்சி யப் போகினாலோ அங்கே சஞ்சா வர்த்தகம் தழைத்திருக்கலாம்? ஆனால் இப்போது எவ்வோரும் சட்டத்துக்கு அடங்கி நடக்கும் சாதுக் களே - அநேகமாக எல்லோரும்.

அந்தக் கரையோரக் கடல் பகுதி யில், அவ்வுடைய இலக்குக்கு உள்ளான ஒரு மீன் பிடி டிராவுகள் கோஸ்ட் கார்ட் மோட்டார் போட் பின்துரத்தி வேகம் கூட்டியது. 'ஓவர் டேக்' செய்து, குறுக்காக வந்து, மொகாஃபோன் மூலம் சரணடை யுமாறு ஆணை பிறப்பிந்தான். ஏனே 47 தான் பதில் சொன்னது! அப்பறம் நடத்த யுத்தக்கிடு, ஆயுதபவம் மிக அதிகாரம் இருந்ததால், அதை



பயன்படுத்த அதிகார பலமும் இருந்ததால் மிகச் சலபமாக அவர்களை வெற்றி கொண்டான்.

மீண்பிடி டிராவரில் ஏறி சுகாமஸ் பாக்கி யிருந்த மூன்று பேரைக் கைது செய்து, விலங்கு பூட்டிய பிறகு, சீழ்த்தளத்தில் இறங்கி, மீண்டும் நூற்றுமூன்று சுகித்துக் கொண்டு விலங்கி, அடியில் இருந்த டார்பாளின் நீக்கி, தென் பட்ட கள்ளிப் பெட்டிகளுள் ஒன்றை நெம்பி உடைத்துப் பார்த்த போது, உள்ளே ஸெல்ல ஃபேஷ் பைகளில் அடுக்குக்காக வெள்ளை படிடார்.

கை ப்பற்றி, கணக்கு எடுக்கும் பொறுப்பை உதவியாளரிடம் விட்டுத் திரும் பும் போது, ஒரு சின்ன சலவாம் சரேவென்று தட்டாமாலை கற்றி, சந்தேகித்து ஆராய்ந்த போது, பெட்டிகளுள் ஒன்றால் ஒரு சிறுவனின் கோபக் கண்களைச் சந்திக்க நேர்த்தது. இடக்கரத்தால் உச்சந்தலை முடியப் பற்றி உயர்த்த, எழுந்த வேகத்திலேயே அந்த இளம்புயங் கந்தி உருவி இவன் நெஞ்சைக் குறிபார்த்தது. கந்தி, இவக்கை அடையும் முன் நட்டி விடப்பட்டது; சிறுவனின் கண்ணும் பழுத்து. சிறுத்தைக் குடியாகச் சிறிப் பாய்ந்து பிராண்டினான் அனர் டிராயர். அடிக்கி, கைகளைப் பின்னால் பின்னத்துக் கட்டி, தனி அறைக்கு அழைத்துப் போய் உட்கார்த்தினான்.

“இந்தச் சின்ன வயசிலேயே இது என்ன வேலை?”

“வயத்துப் பொழுப்பு.”

“சட்ட விரோதமானது, தெரியுமில்லே?”

“சட்டத்தை மதிக்கிற ஒரு ஆளை இன் விக்கு இந்தியாவுல் காட்டு பார்ப்போம். பிரதமர்லேர்ந்து பிழுள் வரை அந்தத்தை பேரும் கருட்டாலும்கூ. ரேட்டுதான் விந்தியாசம். மந்திரிக்கு வட்சக்களாக்குஞ்சா அதிகாரிக்கு ஆயிரக்கணக்கு; கிளார்க்குக்கு நூற்றுக்கணக்கு; பிழுளும்கூ பத்து ரூபா நோட்டுக்கணக்களை எண்ணுறாக்க.”

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. சிரமப்பட்டு புனர்வகையோடு நிறுத்திக் கொண்டு, “முளைச்சு முழு இலை விடலே; விழில்லை டெரக்டரா பத்து வருஷம் நாற்காலி தேய்ச்

வன் மாதிரி பேசுவே!”

“இதுவ என்னாக ரக்கியம்? என்னாம் ஓப்ப னாதானே தட்க்குது? இப்ப உங்களுக்கு எவ்வளவும் சொல்லுங்க ஏற்பாடு பண்ணேன். கட்டை அவிழ்த்து விடுங்க. சர்க்கை ரிலீஸ் பண்ணுவேக ஒரு வட்சம்”

‘ராஸ்க்ஸ! ஒரே ஒரு ஃபேஷ் செய்து, கட்டு கட்டாக நோட்டுகளைப் புரட்டி வந்தாலும் அதிசயப்பட்டநூகில்லை. சர்க்கு மதிப்பு ஒரு கோடி தேவுமா?’

“சீசி! வட்ச ரூபாய்க்கு ஆசைப்பட்டு அக்கிரமத்துக்கு துள்ளைபோவேன்னா இணைக் கிறே? என்னைப் பார்த்தா அப்படியா தோணுவுது?”

“ரூபாய் இல்லை ஸார்! டாலர்! வட்சம் டாலர்! அமெரிக்க டாலர்! எந்த ஸார்ஸ் எந்த வங்கியில் கணக்கு ஒப்பன் பண்ணுவேக சொல்லுங்க!”

இங்பசாகரவிடம் அருவருப்பும் ஆச்சரிய மும் போட்டியிட்டன. முன்னது வென்றது. “சின்னப் பையனாச்சென்னு பார்க்கறேன்; இல்லாட்டா இந்தேரம் உள் கையோ காவோ ஏதோ ஒன்று முறிஞ்சிருக்கும்” என்று முற்றுப்புள்ளி வைத்தான்.

சிறுவன் நீங்கவாக, கைதாள மற்ற மூல சரவும் “விசாரிந்த” போது, நீலிரி மலைத் தொடரில் ஒரு காட்டுப் பகுதியில் பல ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் மரங்கள் நீக்கி, செடிகள் பயிரிடப்படுவதாகத் தகவல் கிடைத்தது. கஞ்சா செடிகள்! பக்கத்திலேயே படிடார் தயாரிப்புத் தொழில்கள்.

“ரெய்ட் தடத்து” என்றார் மேலதிகாரி. “நீ கேட்ட ததிமூலம், ரிவிமூலம் எல்லாம் சிகிடுத்து பாரு!”

“எனக்கு அப்படி தோண்ணல் ஸார்” என்றான். “இப்ப நம்மிட்ட சிகிடி இருப்பவங்களுக்கு கார்ப்பக்கிரஹம் எங்கே இருக்குஞ்சும் தெரியாது; அதுவ குடியிருக்கிற கடவுள் யாருள்ளும் தெரியாது; அந்த தெய்வம் கூரையைப் பிழ்ச்சக்கிட்டுக் கொடுக்குதுங்கிறது மட்டும்தான் புரிஞ்சக்கிட்டிருக்காங்க.”

“தோட்டத்தை அழிச்ச, பாக்டரியை தரை மட்டமாக்கிட்டு வாய்யா; அப்பறம் எந்த தெய்வம் எவ்வளவு கொடுக்குஞ்சு பார்ப-



“அந்த சூரான் கடையில் மட்டும் சிய நிற்குடே, எப்படி?”

“ரௌமப் சாம்ரத்தியம்பா, முதலாளி! தாம எந்தக் கட்டியோ, அந்தக் கட்டி கூர போட்ட தங்கடை தங்குப் போக்கத் தேவிய் செய்வாரு!”

- எஃகி கப்பிரமணி

நிலையான பாதுகாப்பு... நிறைவான வருமானம்...

திருமகள்

வழங்கும்

25% + 5%

வட்டி

ஊக்கத் தொகை

36

மாதங்களில்
உங்கள் முதலீடு
இருமடங்காகிறது

SPRKHEAD

திருமகள்.. உங்கள் வீட்டுப் பெண்யகள்...



**THIRUMAGAL LEASING &
HIRE PURCHASE CORPORATION**

H.O.: D-1, Hongkong Complex, 9, Ramanathan Street,
T. Nagar, Madras - 600 017. Ph : 434 7408
Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvarur, Ph: 22906.

வேகை நேரம் : 10.00 A.M. To 6.30 P.M.
ஞாயிறு : 10.00 A.M. To 1.00 P.M.



"என்ன மேல்! ரொம்ப நேரமா போலில் ஸ்டெ என் வாசல்லேயே தின்னுக்கிட்டு இருக்க. என்ன சங்கதி?"

"ஸ்யாவோட பொன்னு இங்கேயே 'வெபிட் பண்ணைச் சொல்லுக்கூங்க. ஸ்யா முன்னாலேயே மாலை மாத்திக்கலாமலு!"

- வடவள்ளி ராமச்சப்ரமணியன்

போம்" என்றார்.

"அவசரப்பட்டறிக் வார்! இப்ப பதுங்கினா பின்னாடி பாயலாம்; இப்ப நாம பாய்ஞா, இவங்களோட தலைவன் பதுங்கிடுவான்!"

"என்னய்யா, சடுகுடு ஆட்டத்துக்கு நேர முக விர்ளமன் சொல்றே. பி.எம்.முக்கு கிளபல் போகலுமுகிறேன். புரிஞ்சுக்காமா..."

மேல்திகாரி ரொம்ப நல்லவர். அவனுக்குத் தெரியும். பாவம், நல்ல பேர் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆசை. பிரதமருக்கு இவர் மிகு அபிப் பிராயம் விழுந்தால்... இவர் பெயர் நினைவிற்குத் தால்... ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரே துரக்காகத் தூக்கி பெரிய பதுவியில் உட்கார்த்தி வைத்து விட மாட்டாரா!

சோகமாகத் தலையாட்டி விட்டுப் பிரிந்தான். வழிகூட்ட சின்னியை அழைத்துப் போளான். பாப்பி செடிகளை நெறுப்பிட்டுக் கொள்ளுத்தி, பவுடர் சிபாக்டரியை நொறுக்கி அழிந்தான்.

போலில் அளித்த ஒத்தழைப்பும் காட்டிய ஆர்வமும் சின்ன மீன்களைத்தான் பிடித்திருக் கிறோம் என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தின. இருபத்தெட்டு பேர் கைதானார்கள். அவர் களில் வயிற்றிலும் வாயிலும் அடித்துக் கொண்ட ஒரு கிழவனை சின்னி சமாதானப் படுத்தினான். "வடு தாத்தா, கொலை குத்தமா பண்ணிட்டே? மிஞ்சினா ஆரேழு வருஷம். அப்புறும் ஏட்டுருவாங்க. மாமியார் ஒட்டல குந்தி துன்னுட்டு வா."

"நான் அதுக்குக் கவலைப்பட்டேடா பாவி! உன் கதி என்ன ஆகுமோன்னுதான் அழுவு ரேன். ஸ்யோ பாவம்து உன்னை உட்கார வைச்க சோறு போடறத்துக்கு நி சின்னாக் குழந்தையும் இல்லே; வேலை வாங்கிட்டுக் கூவி கொடுக்க வயக்கப் புன்னையும் இல்லே..."

இன்பசாகரலுக்குப் பரிதாபம் வைற்றெடுத்தது. "நான் பார்த்துக்கேறேன், கிழவா" என்றான்.

தலைக்கு மேல் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான் கிழவன். அதற்கு மேல் நன்றி சொல்ல

யாரால் முடியும்?

சிறுவளை நிதிமன்றத்தில் நிறுத்தி, சிறிதிருத் தப் பள்ளிக்கு அனுப்பப் பெய்ய வேண்டும் என்றார் மேவதிகாரி.

"இந்த விஷயத்துலேயாவது விட்டுக் கொடுக்க வார்" என்று தன்மானத்தைத் துறந்து கெஞ்சவே செய்தான் இன்பா. "இவளை நல்லபடியா வளர்த்து, படிக்க வைச்சுப் பார்க்கிறேன்."

அதிகாரி வாய்ப்பிள்ளதார். "நிறுமாத்தான் சொல்லியா? எந்தச் சூழல் இருந்தவளிகிறதை யோசி. இவனும் உருப்பட மாட்டான்; உள்ளையும் நிம்மதியா இருக்க விட மாட்டான். கழுதையைக் கொண்டு போய் அரச்சமனை முற்றத்தில் நிறுத்தினாலும் அது குட்டிச் சுவரைத் தேடித்தான் போகும்."

"ஒரு சோதனை முயற்சி சார்!"

"இவளை பெரிய முட்டாளா நடந்துக் கணுமலு நி ஆஸப்பட்டா நான் குறுக்க தீற்கலை. உள் சொந்த விஷயம் மறந்து போய் அல்லிலியல் ரிகார்ட்டுக்கள் ஒரு அளவு டிராய் வரையும் அரெல்ட் பண்ணினாதா எங்கியாச்கம் எழுதி வைச்சிருக்கப் போரே. ஸாக்கிரவையா பார்த்துடு"

நின்றி கூறிப் பிரிந்தான் இன்பா. ஆளால் அதிகாரி கூறியதுதான் நிறுமாகி விடும் போலி குந்தது. சின்னிக்கும் சாயாவுக்கும் முதல் பார் வையிலேயே ஜென்மப் பகன், ஒவ்வொரு நாளும் அவன் விடு திரும்பும் போது குற்றப் படியலுடன் சாயா தயாராயிருப்பான். இன்றைக்கும் கூட?

ஆதர்ஷ் அபார்ட்மெண்ட்ஸ் வாசலில் யமாஹா நிறுத்தி பூட்டிக் கொண்டு, இரண்டு மாடி ஏறி, பூப்பிகேட் சாவியால் கதவு திறந்து உள்ளே நுழைந்தான்.

முன் அறையில் ரிடையர் ஆள அப்பா, காலை ஒரிந்து நாளிதழின் தலையங்குத்தை சும் கராபரளாத்தில் மெட்டமைத்து (படித்து) பாடிக் கொள்ளடிக்குந்தார். அவனைக் கண்டதும் அபஸ்வரமாகி எங்கோ இமுத்துக் கொண்டு போனது குரல்.

"குட் சவினிங்" என்றார்.

"வாட் இஸ் குட் அபெள்ட் இட்" அலுப்புடன் கேட்டான். ஒலி கழற்றி, பொத் துங் கிளைய தலை மீதாகக் கலிப்பத்து இறக்கி பாள்டி ஜிப் சர்ர்... "சின்னி! சின்னி!"

அப்பா தொண்டை கண்ணத்தார். "வெளியே போளான்."

"இந்த நேரத்திலா? அகாலத்தில் ஏன் அனுப்பின்கூ? சாயா எங்கே? என்ன நடந்துர்க?" கற்பளைகள் விரிய பரபரத்தான்.

(தொடரும்)



1995 ஆகஸ்ட் 27
யுவ ஆவணி 11
மலர் : 54
இதழ் : 4

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதான்ஸாப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி பாப்பா - பாரதியார்.



பிரதமருக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம்!

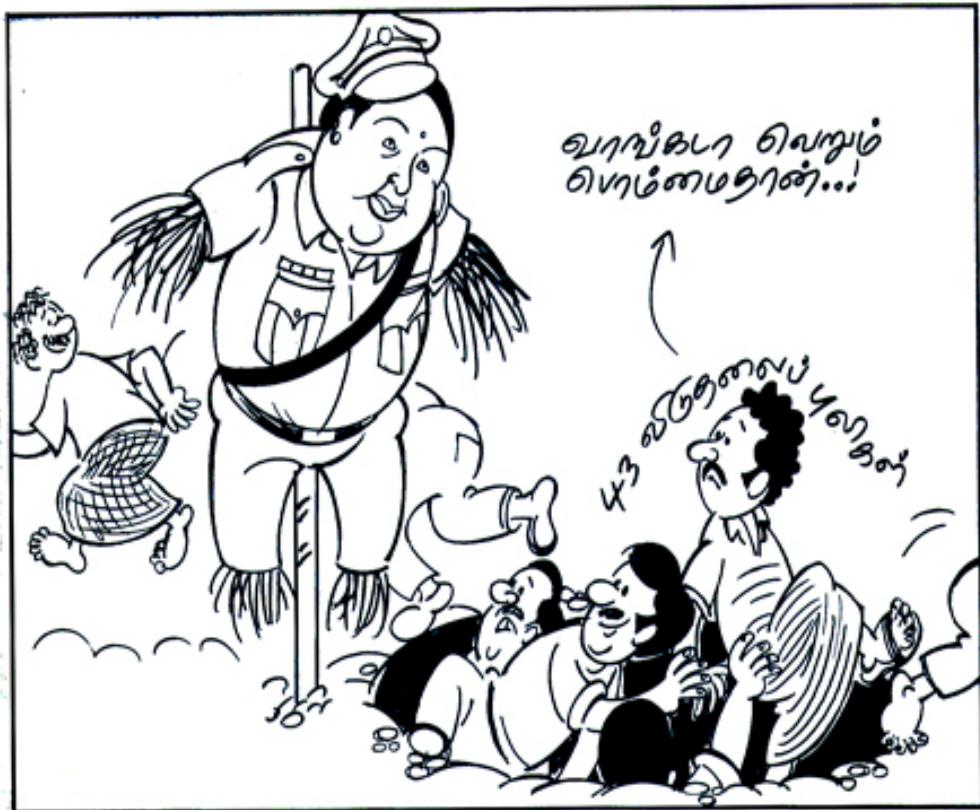
நாற்பத்தொன்பதாவது குதந்திர தினத்தை நாடு கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தபோதே, வேலூர் சிறையிலிருந்து நாற்பத்து மூன்று கைத்திகள் தப்பிச் சென்று விட்டார்கள் என்ற செய்தி உங்களையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியிருக்கும். முந்தைய பல சந்தர்ப்பங்களைப் போல் இம்முறையும் நீங்கள் மௌனம் காக்க மாட்டார்கள் என நம்புகிறோம்.

ஒரு பிரதமர் என்ற முறையில் உங்கள் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய குப்பிலை இன்றல்ல; என்றால்கோ தமிழகத்தில் உருவாகி விட்டது.

வேலூர் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்ற புலிகள் சிறப்புப் பாதுகாப்புப் பிரிவில் வைக்கப் பட்டிருந்தவர்கள். அங்கிருந்த குவிவறையிலிருந்து 153 அடி நீள கரங்கப் பாதை தோண்டி யிருக்கிறார்கள்! ஆகஸ்ட் 13, 14, 15 என மூன்று தினங்களில், சிறு சிறு குழுவினராக அச்சுரங்கப் பாதை வழியே தப்பிச் சென்றிருக்கிறார்கள்!

இத்தனையும் நடந்து முடியும் வரை வேலூர் சிறை அதிகாரிகள் கைகட்டி வேடுக்கை பார்த்திருக்கிறார்கள்.

இதுபோன்ற 'துப்பித்தல்' நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்நாட்டில் சர்வசாதாரணமாகி விட்டன என்பதும் இத்தனைய நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து அதிகாரிகள் தாற்காலிகப் பணிநீக்கம் செய்யப்படுவதும், விசாரணை கமிஷன்கள் அமைக்கப்படுவதும் கண்டுடைப்புகளாகி விட்டன என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியாததுவல்.



இதுவரை நியமிக்கப்பட்ட கமிஷன்களே இன்னும் அறிக்கைகள் கொடுத்தபாடல்லை என்பதை உங்களுக்கு நினைவுட்டுகிறோம்!

இதைப் போன்ற நிட்டமிட்ட பயங்கரங்கள் தமிழகத்தில் மின்டும் மின்டும் நிகழ்வதானது, சிறை நிர்வாகமும் காலம் துறையும் கறையுந்து போயிருக்கின்றன என்பதையே காட்டுகிறது.

லுஞ்சம் வாங்குவதற்கும் தவறு செய்வதற்கும் இந்த அதிகாரிகள் எப்படி துணிச்சல் பெறுகிறார்கள் என்பதை சொல்லத் தேவையில்லை.

எல்லாமே ஆட்சியில் இருப்பவர்களின் வருச லாவண்யங்கள் கொடுக்கிற தூரியதான்!

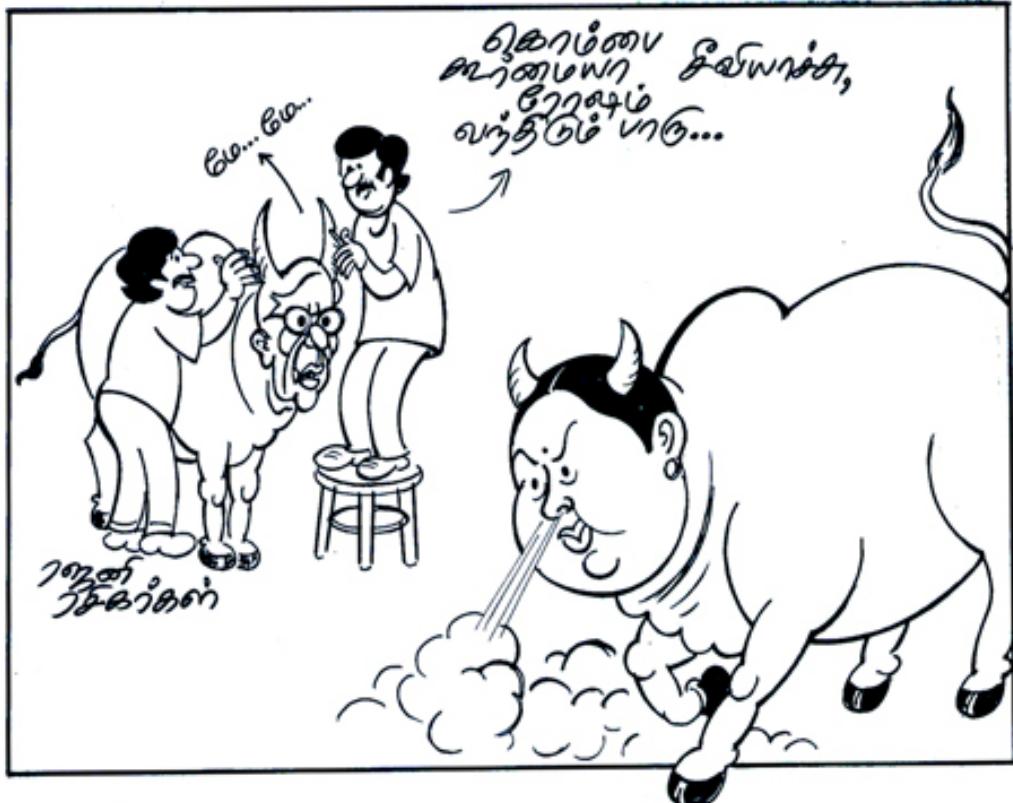
நிமின்ற சம்பளமைப் பெற்றபோதே ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டிய தமிழக முதல்வர், இந்தத் தலைகுளிவுக்குப் பிறகாவது உங்களுக்கு வேலை வைக்காமல், தாமே ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால், எல்லையிறிப் போன அதிகார பலம் துவர் கண்களை மறைக்கிறது! சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டத் தகுதியற்றவாராகி, வருச லாவண்யங்களில் நினைத்துக் கொண்டிருக்

—————

தமிழகத்தில் தார்மிக நெறிகள் வேகமாக
அழிந்து வருவதைக் கண்டு மக்கள்
அதிருப்தியும் வேதனையும்
அடைந்துள்ளார்கள். அந்த நெறிகளை
மதிக்காத ஓர் அரசை அவர்கள் இனியும்
சீத்துக் கொள்ளத் தயாராயில்லை.

—————



கிறார்!

தமிழகத்தில் தார்மிக நெறிகள் வேகமாக அழிந்து வருவதைக் கண்டு மக்கள் அதிருப்தி யும் வேதனையும் அடைந்துள்ளார்கள். அந்த நெறிகளை மறிக்காத ஓர் அரசை அவர்கள் இனியும் சுகித்துக் கொள்ளத் தயாராயில்லை.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களும் நீண்ட நாட்களாக உங்களை இதுகுறித்து எச்சரித்து வருகிறார்கள். சமீப காலம் வரை அரசியல் சாசனத்தின் 356 ஆவது பிரிவை எதிர்த்த திட்டம் தலைவர் கூட 'அதைப் பிரயோகித்து ஆட்சியை டுஸ்மிஸ் செய்ய வேண்டும்' எனப் பேசும் அளவுக்கு வெறுத்துப் போயிருக்கிறார்.

தமிழ்நாட்டின் காங்கிரஸ் கட்சி உறுப்பினர்களும் சரி, ஆளுங்கரும் சரி, இந்த ஆட்சியின் சீர்குலைவு பற்றி உங்களுக்குத் தெரிவித்த வண்ணம் இருக்கின்றனர்.

இவ்வளவு நடந்த பிறகும் இந்த ஆட்சி நீதிக்க நீங்கள் அனுமதிப்பது ஒரு பிரதமருக்கு அழகல்ல.

உடனடியாக, தமிழகத்தில் ஆட்சியிலுள்ள அடிஅடித்திட்டம் அரசைப் பதவி நீதிக்கம் செய்யுங் கள்.

மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட, பலமான பெரும்பான்மை பெற்ற, ஓர் அரசைக் கலைப்பது சரியா என்று இனியும் நீங்கள் யோசிக்கத் தேவையில்லை. அபரிமிதப் பெரும்பான்மை என்பது இங்கு எதேச்சாதிகாரமாக மாறி விட்டது.

இந்த அரசு தொடர்ந்து ஆட்சியில் இருக்குமானால் அடுத்த தேர்தல் கூட நியாயமான முறையில் நடக்க வாய்ப்பு இல்லை. அதிகார துஷ்பிரயோகமும் பண்பலமும் அந்தத் தேர் தலையே கேள்க்க.த்தாக ஆக்கிவிடும்!

உடனடியாக, தமிழ்நாட்டில் ஆட்சியிலிருக்கும் ஊழல் அரசை டுஸ்மிஸ் செய்ய முடிவு எடுக்கல். அதற்கான தார்மிக பலம் உங்களுக்கு இருக்கிறது என்பதை நாட்டு மக்களுக்கு உணர்த்துக்கொள்ள.

1977.

இந்திய அரசியல் சரித்திரத்தில் யாரும் மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவம் நடந்த வருஷம். சுதந்திரம் பெற்ற முப்பது வருடங்களாக ஆண்டு வந்த காங்கிரஸை கீழே இறக்கி, ஜனதா கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்திருந்த நேரம் அது!

மத்திய அரசின் ஓவ்வொரு சிறிய அசை வையும் மக்கள் மிகக் கூறந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதை வேறு மாதிரி யாகும் சொல்லலாம்.

'மக்கள் நம் செயல்பாட்டை உணவிப்பாய் கவனிக்கிறார்கள்' என்கிற உணர்வு, ஜனதா அரசுக்குத் தூக்கலாக இருக்கிறது. 'ஊழல் இல்லாத, இருக்க முடியாத அரசு இது' என்பது தான் ஜனதாவின் பிரதான பிரகடனமாக இருக்கிறது.

அதற்கு வழு சேர்க்கவே, முந்தைய (இந்திரா) அரசில் நடந்த ஊழல்களை, முறை கேடுகளை விசாரிக்க, பிரத்யேகமாக மூன்று. நான்கு கமிஷன்கள் வைத்தார்கள்.

இந்த விசாரணைக் கமிஷன்கள் அமைக்கப்பட்ட நேரத்தில்தான் (சப்ரல் '77) நான் தில்லியில், சி.பி.ஐ. டெரக்டராகப் பணி அமர்த்தப்பட்டிருந்தேன்.

புதிய பொறுப்பில் சேர்ந்த சில நாட்களுக்குள் எாகவே, உள்துறை அமைச்சர் சர்வாசின் ஒருநாள் என்னைக் கூப்பிட்டார்.

"நரசிம்மன்தீ முந்தைய அரசின் முறைகோளை நடவடிக்கைகளை விசரவில் விசாரித்து, நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல்லியிருக்கிறோம்.... கமிஷன்களின் விசாரணைக்கு சி.பி.ஐ. உதவி அவசியம். அதோடு மட்டுமன்றி, தனிப்பட்ட முறையிலும் சி.பி.ஐயே சில விஷயங்களை நேரடியாக ஆராய வேண்டியிருக்கும்"

நான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

தேர்தல்களில் நடக்கிற தில்லுமுல்லுக்கு, ஆட்சியில் செய்யப்படுகிற ஊழல்கள், அதிகார துஷ்டியோகம் - இவற்றையெல்லாம் துல்லியமாக நிறுப்பிப்பது கஷ்டம். அதாவது, போதுமான சாட்சியங்கள் தோறுது. அப்படியே தேடி, நிமிஸ்ரத்தின் முன் வைந்தாலும் பிரயோஜனம் ஒன்றும் இருக்காது. காரணம் - நமது சட்ட அமைப்பில் உள்ள சில ஒட்டடைகள். அவற்றைச் சாதகமாக்கிக்

கொண்டு, பெரிய குற்றங்களை நிறுப்பிக்க முடியாதபடி செய்து விட்டு, சில்லறை விஷயங்களை மட்டும் நிறுப்பித்து, குறைந்தபட்ச தண்டனையோடு சுலபமாகக் கழன்று விட முடியும்.

இப்படி நடந்து விடக்கூடாது என் சர்வை சிங் விரும்பினார். இந்திரா அரசின் முறைகேடுகளை, அனைத்து முடியாத ஆதாரங்களுடன் கோர்ட்டில் சமரப்பித்து, 'ஊழலுக்கு எதிரான அரசு இது' என்று திட்டவட்டமாக நிறுப்பிக்க வேண்டுமென்றார். ஆதாரங்களை - சாட்சியங்களை ஒன்று விடாமல் தேடிச் சேர்க்கும் பொறுப்பை சிபிலூபிடம் கொடுத்தார்.

சி.பி.ஐ. ஏற்றது!

மொரார்ஜிதோய் தலைமையிலாள் ஜனதா அரசு நியமித்த அக்கமிஷன்களில், 'ஷா கமிஷன்', 'ஜுகன் மோகன் ரெட்டி கமிஷன்' போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

இதில் 'ஷா கமிஷன்', எமர்ஜென்ஸி காலத் திய திடுத்தங்களை விசாரிப்பதற்கென்றே உருவாக்கப்பட்டது.

ஆதாரங்களைத் தேவூவதில் நான் மும்முர

முன்றாவது ஞானர்

மாக இருந்த போது ஒரு நாள் -

குரானா என்னைத் தேடி வந்தார். எமர் ஜென்ஸனின் போது எனக்கு சீனியராக - உள்துறைச் செயலாளராக - இருந்த அதே குரானா!

"நரசிம்மன்! எமர்ஜென்ஸியின் போது நாம் உள்துறை செயல்நீதில் இருந்திருக்கிறோம்.... அரசு உத்தரவுப் படி செயல்பட்டிருக்கிறோம்.... ஷா கமிஷன் விசாரணையில் நாமும் குற்றவாளிகளாக நிற்க வேண்டியிருக்கிறோமோ?"

நான் சிரித்தேன்.

"ஶார்! உள்துறை அமைச்சரும் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எந்தத் தவறும் செய்யவே இல்லை! முறைகோளை உத்தரவுகள் ஏதும் நாம் பிறப்பிக்கவில்லையே? தவறு நிகழ்ந்திருந்தால், அது அமைச்சர்த்துக்கு வெளியேதான்

'நிகழ்ந்திருக்கும்... நாம் கவனப்படத் தேவை வில்லை'

குரானா முகத்தில் தெளிவு வந்ததைக் கண்டேன். அவர் போய் விட்டார்.

இதற்சிடையில் எனது தலைமையின் கீழ், சிபிலூயின் ரகசிய தேடுதல் வேட்டை முழுமூரமாக ஆரம்பமாகியிருக்கும். இந்திரா ஆட்சியில் நடந்த பல்வேறு குற்றங்கள் பற்றித் தகவல் இருப்பினும், முக்கியமான மூன்று விஷயங்களில் மட்டும் எங்களுக்கு உடனடியாக ஆதாரங்கள் கிடைத்தல்.

1. வி.சி. க்கலா - சஞ்சய் காந்தி மீதான 'கிள்ஸா குர்ஸி கா' திரைப்படம் சம்பந்தமான கேஸ்.

2. மஹேந்திரா & மஹேந்திரா கேஸ்.

3. 'ஸாவனீர்' கேஸ்.



இவர்களுடைய தூண்டுதலின் பேரில்

‘கிள்ஸா குர்ஸி கா’ திரைப் படத்தின் பிரதி இரவோடு ரவாக எரிக்கப்பட்டு விட்டதாக வழக்கு எங்கள் ரகசிய துப்பு துலக்கள் மூலம், சென்ஸர் அலுவலகத்திலிருந்து, சஞ்சய் காந்திக்குச் சொந்தமான மாருதி கார் தொழிற்சாலைக்கு அந்தப் படச்சுக்குள் காரில் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, எரிக்கப்பட்டது தெரியவந்தது!

வெளிச்சமாயிற்று!

எஃப்ஜூ ஆர். போட்டு, முதலில் பி.சி. சேத்தி யைக் கைது செய்தோம்!

மிகவும் பரபரப்புக்குள்ளான இந்த வழக்கு நடந்து கொண்டிருந்தபோதே, ‘கிள்ஸா குர்ஸி கா’ படம் பற்றிய வழக்கு வந்தது. அந்தத் திரைப்படம், இந்திரா அரசைக் கடுமையாக விளைவு செய்த படம். (தலைப்பை கவனியும் கன் - ‘கிள்ஸா’ என்றால் கூடுதல்; ‘குர்ஸி’ என்றால் நாற்காலி). ஒரு நாற்காலியின் கூடுதல் என்று அந்தம்! அந்தப் படத்துக்கு சென்ஸர் அனுமதி தர மற்றுது விட, தயாரிப்பாளர் கோர்ட் கூகுப் போனார்.

நீதிபதி, சென்ஸாருக்கு அனுப்பப்பட்ட படத்தின் பிரதியைப் பார்க்க விரும்பினார்.

அனால் அந்தப் பிரதி அப்போது தகவல் - ஒவிபரப்புத் துறை அமைச்சராக இருந்த வி.சி. க்கலா மற்றும் சஞ்சய்காந்தி - இருவரின் தூண்டுதலின் பேரில், இரவோடு இரவாக எரிக்கப்பட்டு விட்டதாக வழக்கு

எங்கள் ரகசிய துப்பு துலக்கள் மூலம், சென்ஸர் அலுவலகத்திலிருந்து, சஞ்சய் காந்திக்குச் சொந்தமான மாருதி கார் தொழிற்சாலைக்கு அந்தப் படச்சுக்குள் காரில் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, எரிக்கப்பட்டது தெரியவந்தது!

அந்தக் கார் கிள்ஸிய நேரம், புறப் பட்டுப் போன வழி, அடைந்த நேரம், எரித்தலில் மிச்சமிருந்த குருசிய படச்சுக்குள் (மிபிழ் விசாரணையில் கைப்பற்றப்பட்டது) இவற்றையெல்லாம் சாட்சியங்களாகக் காட்டி, கோர்ட்டில் நிருபித்த போது, வி.சி. க்கலா, சஞ்சய் காந்தி இருவருக்கும் சிறைத் தள்ளன கிடைத்தது!

இரண்டு வருடங்கள் என்று ஞாபகம், இருவரும் ஜாமீனில் வெளியே வந்து, மேல் கோர்ட்டில் அப்பீல் செய்தார்கள்.

இரண்டு வருடங்களுக்குப் பின் அந்த அப்பீல் ஏற்கப்பட்டு அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டார்கள். (அப்போது ஜனதா ஆட்சி மாறி விட்டிருந்தது...)

அடுத்து நாங்கள் கிளற ஆரம்பித்தது, ‘மஹேந்திரா & மஹேந்திரா’ விவகாரம். இந்தக் கம்பெனி தயாரித்த 52 புதிய ஐப்கள், இந்திராக்காந்தியின் தேர்தல் பணிகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன என்றும் அதற்கான செலவை, மற்றொரு கம்பெனி ஏற்றுக் கொண்டிருந்தாலும் எங்களுக்குப் பிடித்த ஆதா

சி. வி. நரசிம்மன்



* எம்.ஏ. காந்தி



* வி.சி. க்கலா

காங்கிரஸ் கட்சியின் சாதனங்கள் பற்றி அப்போது ‘மலர்’ (souvenir) ஒன்று பெரிய அளவில் வெளியிட்டிருந்தார்கள். அம்மலருக்கான விளம்பர சேகரிப்பில், அமைச்சர் பி.சி. சேத்தி உட்பட பல பெரும்புள்ளிகள் தங்கள் அதி காரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி, நிதி விஷயத்தில், பெரும் ஊழல் செய்திருந்ததாகத் தெரியவந்தது!

விளம்பரங்கள் மூலம் வகுவிக்கப்பட்ட திதியில் ஒரு சிறிய பகுதியே மலர் தயாரிப்புக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு, பெரும்பகுதி, பல பிளாம் கம்பெனிகளுக்குப் போய் சேர்ந்து விட்டது

ரங்கன் தெரிவித்தன.

முந்தைய 'ஸாவனீர்' கேள்வில் சிக்கிய பின்னாம் கம்பெனிகள் பட்டியலில் இந்தக் கம் பெளி பெயருகும் இருந்ததால் - நால் பிடித்தாற் போல, அந்தக் கம்பெனியை சிக்க வைத்து விட்டோம்!

அந்தக் கம்பெனிக்கு இந்திராவோடு என்ன சம்பந்தம்? எதற்காக மஹேந்திராவிலிருந்து 52 புதிய ஜிப்களை விலை கொடுத்து வாங்கி, தேர்தல் பணிக்குஞ் தர வேண்டும்?

இந்தக் கேள்வியும் பதிவு செய்தோம்.

இப்படி ஒன்றங்கிள் ஒன்றாக கேஸ் பதி வாக ஆக, சரண்சிங் மிக உற்சாகமானார்.

"நரசிம்மன்றீ! கேஸ்களில் சிக்கும் நபர் களை உடனே, உடனே அரெஸ்ட் செய்து விடுங்கள்!" என்றார்.

நான் அதிர்ந்தேன்!

முழு வழக்கையும் ஆராய்ந்து, சாட்சிகள் முழுமேயாகக் கிடைத்து, ஆதாரங்கள் தூப்புரவாக அகப்பட்ட பின்னரே அரெஸ்ட் வாரங்ட் பிறப்பிக்கக் கூடியது சிபிஐ. வழக்கும், இதை விவரித்து 23.7.77 அன்று அரசுக்கு நான் ஒரு குரிப்பு அனுப்பினேன். அவரைப்பட வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

ஆனால் சரண்சிங் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

"குற்றவாளிகள் கண்ணுக்குப் புலப்பட ஆரம்பித்து விட்ட பின்னர், செயல்பாட்டத் தாம திப்பதில் அர்த்தமில்லை. தானிரி, இந்த அரசின் வேகமும் மக்களுக்குத் தெரிந்தாக வேண்டும். உடனே அரெஸ்ட் செய்ய ஆரம்பியுங்கள்!" என்று சொன்னதோடு அவ்வாயல், 27.7.77 அன்றே பார்லிமெண்ட்டில் ஓர் அறிவிப்பும் செய்து விட்டார்.

"சிபிஐயில் வழக்குகள் பதிவாக, ஆக சம பந்துப்பட்ட துர்கள் அனைவரையும் உடனே கைது செய்ய நான் சிபிஐ. இயக்குஞருக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறேன்..."

அரசுக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயக்கு வதால், சிபிஐக்கு வேறு வழியே இல்லாது போற்றிறு!

அந்த நாளை என்னால் மற்க முடியாது!

அக்டோபர் - 3, 1977.

மஹேந்திரா & மஹேந்திரா ஜீப் கேஸ் பதி

இங்கே வருமா விழிப்பு?

கொசி போலிஸ் காற்பத்தி நாலு விறு வளம்வசூக்கு கோட்டை அனுப்பியின்டது. அவை அபரியித்தமான ஸாபதை ரூதிரீடு செய்வார் கூருக்கு திருப்பி அளிப்பதாக விளைபரம் செய்து கூரவதைத் தொடர்த்து, அவர்களுடைய செயல்

வாகி, பிரதமர் மொரார்ஜியின் ஒப்புதலுடன் கேள்வ உடனே தொடர எனக்கு உத்தரவு வந்த தினம் -

பிற்பகல் ஒரு மணி இருக்கும் சரண்சிங் எனக்கு போனில் ஒரு உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

"Narasimhan, Indra Gandhi should be arrested immediately!"

நான் அவருக்கு விளக்க முற்பட்ட ஏதுவும் எடுப்பதில்லை. அவர் உறுதியாகச் சொன்னார் :

"No more arguments. Act immediately."

என்னோடு பேசி விட்டு, சரண்சிங் பிரதமருடனும் இதுபற்றிப் பேசியிருக்கிறார். அவர் கருக்குள் கூடும் விவாதம் தடந்திருப்பதாகப் பின்னால் நான் அறிந்தேன்.

மொரார்ஜிக்கு, இந்திராவை உடனே கைது செய்வதில் உடன்பாடு இல்லை போலும், இருப்பதிலும் வேறு வழியே இல்லாமல் இப்படி உத்தரவிட்டார் :

"கைது செய்யுங்கள். ஆனால் உடனே அவருது சொந்த ஜாமீனில் விட்டு விடுங்கள். கட்டடத்தில் வைக்கக் கூடாது"

பிரதமரின் இந்த உத்தரவை சரண்சிங் எனக்குத் தெரியப்படுத்தினார்.

மிகவும் நெருக்கடியான, பதற்றமான குழல். ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராக, இந்தக் கேள்வ விசாரிக்க நியமிக்கப்பட்டிருந்த எஸ்பியான என்.கே.சி.இலகை உடனே இந்திரா விட்டுக்கு அனுப்பினேன், அவரைக் கைது செய்ய!

இக் கைது நடவடிக்கையை மேற்பார்க்கவிட, டி.ஐ.ஓ. துவேதியையும் கூடுதல் இயக்கு தரி வி.ஆர். வட்சமி நாராயணன்னையும் உடன் அனுப்பி விட்டு நான் டென்ஷனோடு ஆயிரவில் காத்திருந்தேன்.

நேரம் கூட்டு கொண்டிருந்தது. கைது செய்யப் போனவர்கள் என்ன ஆனார்கள்?

தெரியாது!

எதாவது அசம்பாவிதமா?

தகவல் இல்லை!

என் இந்தனை நேரம்?

தெரியாது!

என்னைப் பதற்றம் பற்றிக் கொள்ள, சேரைத் தள்ளி, எழுந்து, இந்திரா விட்டுக்குப் புயல் மாதிரி விளைந்தேன்...

அங்கே நான் கண்ட காட்சி...

(அடுத்த வாரம்)

பாடுகள், மற்றும் கணக்கு வழக்குகளை உடனே சமர்ப்பிக்கும்படி கோட்டை கொடுத்துள்ளது.

நான் போலிஸ் உதாரணா? அல்லது இரண்டு கம்பெனிகள் மூச்சு செய்த விறகு நாள் செயல்படுவார்களா?

தகவல் : ஏ. கந்தர் ஆதராம் : எக்ஸாமிக் டைம்ஸ்

19 டெர் ஜென் ட

வெனுப்பில் துவியமான வெள்ளை வேட்டி, சட்ட எட, முன்டாகத் தலைப் பாகை - இந்தக் கோவத் திலதான் தினம் தினம் அலுவலகம் வருகிறார் அந்த நிறுவனத்தின் டெரக்டர். நிறுவனம்: MAFCPL என்ற கட்டடக் கலை நிறுவனம். டெரக்டர்: முருகேசன்.

அலுவலகத்தின் மற்ற ஊழியர்கள் எல்லாம் டையும் முழுக்கை ஏர் டும் அளிந்து ஆங்கிலம் பேசுகிறார்கள். ஆனாலும் முருகேசன் தன்னை மாற்றிக் கொள்ள வில்லை.

முருகேசனின் ஈடுபாடும் உழைப்பும் அவரை ஒரு டெரக்டர் நிலைக்கு உயர்த்தி யுள்ளன.

அலாக்ரியின் வைஸ்-சேர்மேன் இந்து காந்தி ரகடே சொன்னார்:

"முருகேசன் 1982 முதல் எங்கள் கம்பெனி யில் வேலை பார்க்கிறார். நகரின் வெள்வேறு இடங்களில் நடைபெறும் எங்கள் கட்டுமானப் பணிகளைச் செய்யும் தொழிலாளர்கள், அவரது கிழே பணியாற்றுகிறார்கள். பொறுப்பு ஊர்ச்சியும், கடமை ஊர்வும் மிகக் அவர் மற்ற தொழிலாளர்களைப் பேரவு, ஆரம்பத் தில் கான்ட்ராக்ட்ராக் இருந்து வந்தவர்தான். இருப்பினும் பிறகு நிறுவனத்தில் மாதச் சம்பளம் பெறும் ஊழியராக ஒப்புக்கொண்டார். சில சந்தர்ப்பங்களில் அவரே வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்குவதும் உண்டு வற்றட்டு கொரவும் பார்க்க மாட்டார். செய்கிற வேலை திருத்தமாக அமையாத வரை அங்கிருந்து நகர மாட்டார்!"

"என் கிழே வேலை பார்க்கிற தொழிலாளர்கள் வேலையில் கொஞ்சம் முன்னே பின்னே இருந்தால்கூடப் பொறுத்துக் கொள்ளுவேன். ஆனால் கெட்ட வார்த்தைகள் எதுவும் பேசக் கூடாது என்பதில் நான் கண்டிப்பாக இருப்பேன்!" என்கிறார் முருகேசன்.

"எங்கள் நிறுவனத்தில் இத்தனை வருடங்களாகத் தொழிலாளர் போராட்டம் ஏதும் இல்லாமலிருப்பதற்குக் காரணமும் முருகேசன் அவர்களின் நிர்வாகத் திறமைதான்!" என்கிறார் ரகடே.

அவருக்காகத் தனி அறை ஒதுக்குகிறோம் என்றதாம் நிர்வாகம். வேண்டாம் என்று மறுந்து விட்டாராம் முருகேசன். முன்பு தமது ஆட்டோ ரிக்ஷாவில், வேலை நடை பெறும் இடங்களுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார். இப்போது 'அலாக்ரிடி'யே ஒரு ஜிப்யும், ஒரு டிரைவரும் அவருக்காக ஒதுக்கியிருக்கிறது!

முருகேசனின் மகன் பிள்ளை பேட்டிக்கிறார். தாம் அதிகம் படிக்காத குறையைத் தீர்த்துக் கொள்ள, அவரை உயர்ந்த படிப்புப் படிக்க வைக்கப் போகிறாராம் முருகேசன்.

"சாதாரணமாகப் புது குடியிருப்பு களுக்கு குட்டீர் மற்றும் பாதாளச் சாக்கடை களெங்கென் கொடுக்க, சாலையின் குறுக்கே வெட்டி,

முருகேசன் கட்டும் நிறுவன திடுக்டர்!

மின் சாரம், டெலி

போன் கேபிள்கள் பாதிக்காமல் இணைப்புச் செய்கிறோம்.

இந்த வேலையில் அதிகக் கவனம் தேவை. போக்குவரத்து குறைவாக இருக்கும் இரவு ஏழைட்டு மனிக்குந் தொடக்கினால் தன்னிரவு வரகைட் ஆகும். அதைத் தாமே நின்று முடித்துவிட்டுத் தான் முருகேசன் போவார்.

"அதிகும் புதிதாக அவர் ஒரு உத்தி கள்டு பிடித்திருக்கிறார்: தன்னீர் 'சம்ப்'புக்கும், மெட்ரோ வாட்டர் குழாய்க்கும் இணைப்புக் கொடுக்க, சாலையை இப்போது இவர் பிள்புதே இல்லை. இணைக் கேள்வியை இரு முனைகளில் மட்டும் ஜிலை பைப்பைப் பொருத்தி, பூமிக்கடியில் பொறுமையாகத் துளை இட்டுக் கொண்டே போகிறார். அந்தப் பைப்பின் உள்ளே பிளி.ஸி. பைப்பை வைத்து, இரு முனைகளையும் இணைத்துவிடுகிறார். பிலிஸி. பைப்புக்கு, ஜிலை பைப் ஒரு கவசமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. சாலையைப் பிளக்கும் வேலையும் மிச்சம்" என்று முருகேசனை மனமாரப்புக்குகிறார் ரகடே.

"முருகேசன் பெயருக்கு பின்னால் டெரக்டர், MAFCPL என்று போட்டிருக்கிறீர்களோ?"

"அது முருகேசன் அலாக்ரிடி பலண்டே என் கண்ட்ராக்கங்கள் எம்ப்ளாயிஸ் பிரைவேட் விமிடெட்" என்கிறார் ரகடே.

தம் ஊழியரின் பெயரிலேயே ஒரு நிறுவனத்தைத் துவக்கி நடத்திவரும் ஒரே நிறுவனம் அலாக்ரியாக்கந்தான் இருக்கும்!

எல்லாம் சரி! முருகேசன் தலையில் எதற்காக முன்டாக கட்டுகிறார்?

"பலரும் ஆப்ஸாக்குப் போகும்போது பாண்டி சட்டை போட்டு டை கட்டிக் கொண்டு போதில்லையா? அது போல்தான் எனக்குத் தலைப்பாகை!" என்கிறார் முருகேசன்.

- எஸ்.வி.என்.

“தும்பி! நீங்க வந்துவிவீங்கதானே...”
பெரியவரின் முகத்தில் கவலை அப்பட்ட மாய்த் தெரிந்தது. நியாகு வியர்த்திருந்ததைத் துவைந்துக் கொண்டான். என்ன சொல்ல?

“உங்களைத்தான் நம்பிக்கிட்டிருக்கேன் தம்பி. அப்பா இப்படி சட்டுலு படுத்துக வார்க்கு நினைக்கலே. அவர் வந்து வாசிச்சாத் தான் ராசியா இருக்கும்து... வேறே எடம் போக மன்னில்லே...”

நின்னொயில் இரு கைகளையும் ஊன்றிக் கொண்டார்.

வாசல் பக்க அறையில்தான் அழகேசன் படுத்திருந்தார். இல்லை படுக்க வைக்கப்பட்டி ருந்தார்.

ஸ்ட்ரோக். வலது கை, வலது கால்.

இவர்கள் பேசுவது கேட்டிருக்கும்.

“போடா... நீ போய் வாசிச்சிட்டு வா. வார்த்தை தவறக் கூடாது.”

குழுவான வார்த்தைகள்.

எப்போய்ப்பட்ட வித்வான்! நாதல்வரத்தைக் கையில் எடுத்து விட்டால் குழல் மற்று போகும். சீவாளியை பீப்பி.. என்று சரிபார்க் கும்போதே சிலி கொஞ்சம் பொருத்தி வாசிக்க ஆரம்பிந்து விட்டால்... ராக்கன் அளிவுகுக் கும்.

இரண்டு மாதம் வீவு என்று வந்தவனுக்கு இப்படியொரு சோதனை!

“வேணாம்பா. எனக்குப் பிடிக்கலே. நான் மேலே படிக்கிறேன்.”

“இதுவும் வித்வைத்தான்டா, ராஜுவாத்தியம்டா.”

அப்பாவின் வற்புறுந்தலில் கற்றுக் கொண்டது. சிங்கர் கோவிலில் நிறைய சாதகம் செய்திருக்கிறான்.

காலையில் எழுப்பி விட்டு விடுவார்.

“பிரம்ம முகர்த்தும். இப்ப எது சென்சா ரூம் விருத்தியாகும். பழஞ்சா!”

ஆனால் இப்படித் தொழிலாய்ச் செய்ய செங்கடம்.

“எனக்கு வராதுப்பா. விட்டிடுக்கப்பா.”

“வரும் செய்யி. என்னோட போயிராம... வாரிக் கேள்வும்.”

இதோ முதல் அழைப்பு. ‘வா. என் மகன் திருமணத்திற்கு உன் அப்பாவிற்குப் பதிலாய் வந்து வாசி.’

பெரியவர் இவன் முகத்தையே ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

“வரேங்க.”

“தும்பி! இப்பத்தான் என் மனசு குளிர்ந்தது. இனிமே நிம்மதியா மந்த வேலையைப் பார்ப்பேன்.”

தூங்கள் வழியே எட்டிப் பார்த்தார்.

“எப்படியாப்பட்ட மஜுஷன்... ஹாம்... தேறி வரஞ்சும்... வர்ட்டுமாப்பா?”

படியிறங்கிப் போய் விட்டார்.

பக்கவாத்தியந்துடன் திருமண மேடைக்கு எதிரில் அமர்ந்தபோது, தியாகுவுக்குப் பிரமிப் பாக இருக்கது. வேசான பதற்றத்தில் முகம் வியர்த்தது.

ஒத்து சுதுபலர் வயதாளவர் ஊக்கப் படுத்தினார்.

சீவாளியை சீரபடுத்தி, நாதல்வரத்தில் பொருத்திய போது, மளத்துக்குள் மிழுங்கி ஆரவாரம்.

“வாதாபி கணபதிம் பஜே...” ஹம்சத்வங்கி ராக்தவைத்துக் கணகம்பீரமாக ஆரம்பித்தான். பிருகாக்கள் கலபயாக வந்தன.

திருமணத்திற்கு நல்ல கூட்டம். டிபன் சாப் பிடப் போவதும் வருவதுமாகச் சிலர். மேடையில் ஏறுவதும், இறங்குவதுமாகச் சிலர்.

மேடையிலிருந்து மந்திர ஒலி சுப்தமாகக் கேட்டது.

சரவத்தில் லவித்துப் போய் பாடிக் கொண்டிருந்தவனை, புரோசிதர் கைகாட்டி நிறுத்தி வார்.

பொங்கி வரும் பாலில் தள்ளவீர் தெளித் தாற்போல், சட்டென்று பாட்டை நிறுத்திய தும், அவனுக்குள் சொல்ல முடியாத சங்கடம்.

மேடையில் ஏதேநோ திருமணச் சடங்குகள், மணமக்களை, திருமண பந்தத்துக்குள் கொண்டு வரும் முதல் கட்ட சடங்கு.

திரும்பவும் தொடர்ந்த பாட்டில், பழைய உற்சாகமே வரவில்லை. அவனுக்கு இது முதல் அனுபவமாதலால் மனில் ஒரு நெருடல்.

எத்தனையோ திருமணங்களில் பார்த்த காட்சிதான் என்றாலும், அனுபவம், உற்சாகத்தை வடித்து விடுவிருதே!

‘கன்னுஞ்சல் ஜூடிட வா காஞ்சன மாளை யுடன்...’ ஆனந்த ஸபரவி இழைத்தது.

மீண்டும் கையாட்டல். பாட்டு நின்றது.

மெல்லிய அருவியாய் இழை யும் வீணையின் கம்பி

இநாநூப்புமை

பட்டென்று அறுந்து
போனது போல் மனத்தில்
மெல்லிய ஒர் அனிர்வு.

தீர்ணிக் குடியாத ஒரு வேதனை.
மெல்தான இழையாய் அளவுக்கழித்தது.

ஒரு வயதான அம்மாள் குரல் நடுங்க கண்டு சல் பாட்டைப் பாடிக் கொண்டிருந்தாள். எல் வோகும் பேசி சிரிந்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எத்தனை தடங்கல்கள்! எல்லாவற்றையும்

அஸ்வினி



வாசநப்பஞ்சம்



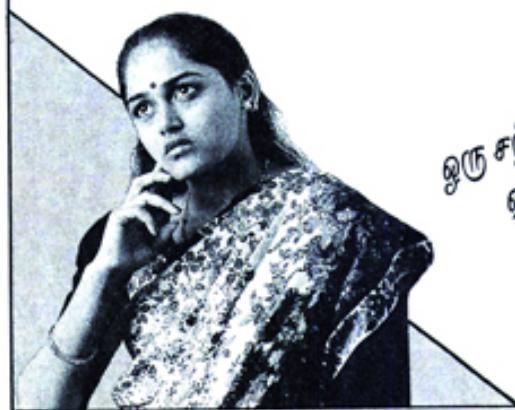
ஸ்ரீராம் பதில்கள்

பெபாசிட்டை மிக
பாதுகாப்பான முறையில்
உபயோகப்படுத்துவது, சரக்கு
போக்குவரத்து தொழிலில்
சடுபட்டுள்ள வரிகளுக்கு
நிதி உதவி அளிக்கும்
நிறுவனங்களே. ஏனைய
நிதிநிறுவனங்கள் பாதுகாப்பு
குறைவான வழிகளில் பண்த்தை
கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.
உதாரணமாக,

பில் டிஸ்கவன்டிங் ஒரு குறுகிய
கால வர்த்தகம் என்று நம்பி
செய்கிறார்கள். பெரும்பாலும்,
இது போன்ற நிதி உதவி ஒரு

அடைமான பொருள் இல்லாமல்
கொடுக்கப்படுவதால், பண
நஷ்டம் முற்றிலும் தவிர்க்க
முடியாதது.

'இலிங்'லு சொல்ற குத்தகை
ஒப்பந்தம்: இதில் ஒரு சில
தொழில்கள், பொருள்கள்,
இடங்களில் மட்டுந்தான்
கடனுதவி அளிக்க முடியும். இந்த
இரண்டிலுமே, கடன்
வாங்கினவங்க திருப்பித்தர
தவறினா, அவங்களோட
சொத்துக்களை உடனடியா
கையகப்படுத்தி விற்பனை
செய்றது அவ்வளவு எளிதல்ல.



ஓரு சந்தேகம். பெபாசிட் செய்றதுக்கு
ஏற்ற நிதிநிறுவனத்தை ஏப்படி
நேர்ந்தெடுக்கிறது?

- பாரதி, தெல்லிக்குப்பம்

ஆனா, வாரிகளுக்கு
 தவணைமுறை நிதியுதவி செய்ற
 வழிமுறை இருக்கே, அது
 ரொம்ப பாதுகாப்பானது.
 காரணம் தெரியுமா? வாரிப்
 போக்குவரத்து தொழில் ரொக்க
 அடிப்படையில் தடைபெறுது.
 இது ஒரே ஒரு தொழில்
 துறையை மட்டுமே நம்பி
 செயல்படுவதில்லை. ஒரே ஒரு
 பிராந்தியத்தில் மட்டுமே
 இயங்குவதும் இல்ல. அதனால்,
 இது ஆண்டுதோறும் நிலவையான

வருமானம் தரக்கூடிய
 வாபகரமான தொழிலா இருக்கு.
 ஆக, வாரி உரிமையாளரால்
 தவணைகளை ஒழுங்கா
 திருப்பித்தர முடியுது.
 எனவே, இந்த மாதிரி
 நிறுவனங்களில் பெராசிட்
 செய்யதற்கான உங்க பணத்துக்கு
 பாதுகாப்பு. அதிக
 புத்திசாலித்தனமும்கூட...

(இறுதி பகுதி 36 ம் பக்கத்தில்)

Hansalakshmi SGC 14375 TAMO

மீறி, வாசிப்பது மட்டுமே நம் கட்டம் என்பது போல் தியாகுவின் இசை தொடர்ந்தது.

தோட்டியில் 'கொலுவு மரகதா கோதன்ட பாணி'யும் ஸ்வரப் பிரஸ்தூரங்களோடு, சிறு பெண் சலங்கை ஒலியாகக் குதித்துக் கும்மாள் மிட்டது.

"கெட்டிமேளம் கெட்டிமேளம்."

பாட்டு சட்டென்று நின்றது. இல்லை நிறுத் துப்பட்டது. கற்பனால்ஸ்வரங்கள் பாநியில் தடைப்பட, வாசிப்பை நிறுத்தவே சிரமப்பட்டான்.

'மாங்கல்வம் தந்துதோ மழைவன ஹேதுநாம்...'

திருமணத்தின் முக்கியமான கட்டம் நிறை வேற, தியாகு, 'ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆனந்த மேவன லயிப்போடு வாழித்தான்.

வயிப்பு, இழைவு அவனுக்கு மட்டும் இருந்தால் போதுமா? இசையை ரசிப்பவர்கள் இருந்தால்தானே சுவ்விதம் தழைக்கும்?

மனமக்களுக்கு எல்லோரும் கை கொடுத் துக் கொள்ளிட்டிருந்தனர்.

நாதல்வரம் ஒரு மங்கள வாத்தியமாக ஒலிப்பதற்கு மட்டுமே. அதை ரசிப்பவர்கள் மிக மிக்க குறைவு. ஏன், மாரும் அதை வட்டி யம் பண்ணுவது கூட இல்லை. மனத்தில் ஒரு வெறுமை, அதிருப்பி.

இதைத் தன்னால் தொடர முடியுமா என்று கூட அவனுக்குத் தோன்றியது. சாப் பாட்டுத் தட்டைக் கையில் கொடுத்து, உடனே பிடிங்கியது போல் ஒரு சங்கடம்.

மெல்லிசைக் கர்சேரியை மூன்று மணி நேரம் உட்கார்ந்து ரசிக்கும் பொறுமை, நாதல் வரத்தை ரசிப்பதில் இல்லையென்றே நினைத் தான்.

அப்பா சொல்வது போல் ஓய்புக் கொண்ட காரியத்தை செவ்வனே முடிக்க வேண்டும். ஏனோதானோ என்று அவனால் வாசிக்க முடியாது.

தி ருமணத்தின் உச்சகட்ட சடங்குகள் நிறைவேற, மனமகன் தியாகுவின் முனவந்து நிற்றான்.

தியாகு சற்றும் எதிர்பார்க்காத சந்திப்பு இது. காள்டாவை முடித்த தியாகு, மனமக களைப் பார்த்தான். வக்கொடுத்தான். என்ன கேட்கப் போகிறான்?

"மின்டர் தியாகு! நீங்க வாசிச்ச ஒவ்வொரு பாட்டும் தேன்மழுதான். ரொம்ப நல்லவா வாசிக்கிறீங்க. இடைவிடைல் தடங்கல் ஏற்பட்டதால் என்னால் உங்க வாசிப்பை முழு மையா கேட்க முடியவில்லையெங்கு குறை.. சாரி.. எனக்காக எந்தந் தடங்கலும் இல்லாம். நான் ரசிக்கறுதுக்காக, நீங்க வாசிக்கலுமும்."

வேண்டுதல் தெரிந்தது பார்வையில்.

அந்த நிமிடம், அவன் மனத்தை அரித்துக் கொள்ளிட்டுத் தேவனை விலக, புதிய உற்சா கப்பெருக்கு ஊற்றெடுத்து தியாகுவின் மனத் தில். நாதல்வரத்திலும்தான்.

கரூர் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸாரின்

புதுமை திட்டம் நே. 3ன்

“புதிய இணைப்புத் திட்டம்”

1. “இப்புதிய இணைப்புத் திட்டத்தில்” ஒரே ஒரு முறை செலுத்தப்படும் துகை ரூ. 1500/-
2. இத்துகைக்கு, ஏழாவது ஆண்டு முடிவில் ரொக்கமாக திரும்பப் பெரும் துகை ரூ. 4600/- இத்துகைக்கு எங்கள் நிறுவனத்தின் Repayment Assured Card உடனடியாக வழங்கப்படும்.
3. ஏழு ஆண்டுகளில் பரிசுப் பொருட்களாகப் பெறும் துகையின் மதிப்பு ரூ. 2940/- ஆக மொத்தம் நீங்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பெறும் துகை ரூ. 7,540/- (ரூ. 4600 + ரூ. 2940 = ரூ. 7540/-)

திட்ட விபரம்

1. ரூ. 1500 - ஜி D.D. அல்லது M.O. மூலம் “P.R.C. கார்மெண்டஸ்” என்ற எங்கள் நிறுவனத்திற்கு செலுத்துங்கள்.
2. பணம் கிடைக்கப் பெற்றுவடன் முதல் தவணையாக, ரூ. 420/- மதிப்புள்ள கீழ்க்கண்ட பொருட்களில் உங்களின் விருப்பத்திற்கும், தேவைக்கும் ஏற்றவகையில், எங்கள் செலவில் பதிவுப்பார்கள் அல்லது கூரியர் சர்வீஸ் மூலம் உங்கள் விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் மீதியுள்ள ஆறுவரவணைகளும் இதே போன்று ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வீதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பொருட்களின் விபரம்

பெண்களுக்கு

ஆண்களுக்கு

- | | | |
|-----------------|-----------------------|--|
| 1. கடிதார் செட் | எங்கள் வயதினாலுக்கும் | 5. பாலியன்டர் வாயில் வேஷ்டிகள் (8முழும்) |
| 2. நெட்டமென் | } ஏற்ற அளவுகளில் | 6. கைவிகள் (2-00 மீட்டர்) |
| 3. சிம்மிஸ் | | 7. பனியன்கள் மற்றும் T. Shirts |
| 4. உள்பாவாடைகள் | | |

குறிப்பு :

1. இதற்கான விலை மதிப்பு பட்டியல் அவ்வப்பொழுது அனுப்பி வைக்கப்படும்.
2. எங்கள் நிறுவனம் அளிக்கும் அனைத்து பரிசுப் பொருட்களும் தரமிக்கவை ஆகும்.
3. புதுமைத்திட்டம் நெ. 3ஸ் (30.06.1995) முடிய யான் பெற்றுவரும் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை : 3274

பங்கு கொள்வீர்!

பயன் பெறுவீர்!

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

P.R.C. கார்மெண்டஸ்

26, பிரதட்சணம் ரோடு, 'ஏ' பிளாட், கரூர் - 639 002.

திருச்சி மாவட்டம், போன் : 21946

எங்கள் நிறுவனம் 1984 - ல் பாரதப் பிரதமனின் பதித் துணைக்குலம்கால காவேலவாய்ப்பு திட்டத்தின் கீழ் கரூர் கிளை கன்றா வங்கியின் பொருளாதார உதவியுடன் துவக்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பு :

- ★ மங்கள் செலுத்தும் துகை முழுமையாக 68 ஆண்டுகளாக மக்கள் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கும் கரூர் தி வகுக்குமில் விலாஸ் பாங்க் விட் வெராசிட் செய்யப்படும்.
- ★ மேற்படி பொருட்டு தூக்கையிலிருந்து எங்கள் நிறுவனத்தின் நடைமுறை முதலாந்திர்காக (Working Capital) வங்கியிலிருந்து கடன் வகுக்க வெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- ★ இத்திட்டத்தில் இந்தியாவில் உள்ள ஆணையரும் பங்கு பெறவால் வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்கள் இத்திட்டத்தில் பங்குபெறவால் பரிசு பொருட்கள் மற்றும் இதை கடத் தொடர்புகள் இந்தியாவில் உள்ள விலாசத்திற்கு மட்டும் அனுப்பி வைக்கப்படும் D.D. கருரில் மாற்றத்தக்க வகையில் அனுப்பப்படும்.

கரூர் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸாரின்
புதுமை திட்டம் நெ. 3ன்
“புதிய இணைப்புத் திட்டம்”

GIFT MATERIALS - PRESENT PRICE WORTH - PER PIECE

ITEM NO.:

1. **CHUDIDHAR SET :** } a. Rs. 350.00 per set - 1st Quality
 (Suitable for woman above 15 year of age) } b. Rs. 275.00 - do - 2nd Quality
2. **NIGHTIES : Plain and Printed Materials :**
 Size : 80 to 95 Cms. Rs. 65.00 105 to 120 Cms. Rs. 85.00 and
 130 to 140 Cms. Rs. 120.00
3. **SHIMMIES : Cotton Materials :**
 Size : 60 to 65 Cms. 70 to 75 Cms. 80 to 90 Cms. 95 to 105 Cms.
 Hip : 65 Cms. Hip : 70 Cms. Hip : 75 Cms. Hip : 90 Cms.
 a. 1st Qlty. Rs. 37.00 Rs. 45.00 Rs. 50.00 Rs. 55.00
 b. 2nd Qlty. Rs. 25.00 Rs. 30.00 Rs. 35.00 Rs. 40.00
4. **LILLY INSKIRTS :** Normal Size Free Size Available heights
 Hip : 88 Cms. Hip : 102 Cms.
 a. Lilly Delux Rs. 55.00 Rs. 65.00 90,95,100 & 105 Cms
 b. Lilly Rs. 42.00 Rs. 50.00 90,95,100 & 105 Cms
5. **DHOTHIES : (3.70 Mtrs) :** (Product of M/s. Premier Mills. Coimbatore) :
 a. PREM KING (Polyester) : Rs. 165.00 per single
 b. CHAKKARAVARTHY (Chiffon) Rs. 185.00 -do-
 c. SURYAVARSHI - do - Rs. 140.00 -do-
6. **LUNGIES (2 Metres) :**
 a. 1st Quality : Rs. 85.00 (b) 2nd Qlty : Rs. 60.00, and (c) 3rd Qlty Rs. 55.00
7. **BANIANS (Product of M/s. The Karur knitting Co., karur) :**
 a. PRESTIGE - Super Fine - ISI : 75-80 Cms. 85-90 Cms. 95-100 Cms
 RN - Sleeve - less Rs. 33.00 Rs. 35.00 Rs. 38.00
 RNS - With Sleeves Rs. 36.00 Rs. 38.00 Rs. 41.00
 b. SAFFIRE (for CHILDREN) 45-55 Cms. 60-70 Cms.
 RN - Sleeve - less Rs. 15.00 Rs. 18.00
 RNS - With Sleeves Rs. 16.00 Rs. 20.00
- c. **T. SHIRTS : TIK - PIK :**
 Medium,Large & Extra Large (Average Price) Rs. 180.00 Per piece.

குறிப்பு :

1. மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள Item No. 1 - விருந்து 4 - வரை தங்களுக்கு தேவைப்படும் சரியான அளவுகளை குறிப்பிட்டு எழுதினால் அதன் படி தயாரித்து அனுப்பி வைக்கப்படும்.
2. பரிசுப்பொருட்களின் மதிப்புத்துக்கை ரூ. 420/-/க்குள் இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பொருட்களில் எது வேண்டுமானாலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ரூ. 420/-/க்கு மேற்பட்ட துகைக்கு வித்தியாச துகை செலுத்தி பொருட்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
3. இந்த பொருட்களின் மதிப்புத்துக்கை மார்க்கெட் விலையை அனுசரித்து மாறுதலுக்கு உட்பட்டது.



கோங்கள் மாதிரி!

கிளோனுக்கீல் மாதிரி

பாண்டிடும் ஓரட்டும் போட்டுக் கொண்டு கச்சேரி மேடையில் உட்காருவதா?" என்று காரசாரமாக விமர்சனம் எழுந்தது. ஆனால் அந்த இளைஞர் அமைப்பு அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தவில்லை. வசனவ வாங்கி பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு, கர்நாடக

இசையை இளைஞர்களின்டே யே பிரபலப்படுத்தும் வேலையில் மும்முரமாக ஈடுபட்டது. Youth Association for Classical Music (கருக்கமாக YACM) என்ற அந்த அமைப்பு ஆரம்பித்து பத்து ஆண்டுகள் ஒடிவிட்டன.

இன்று கர்நாடக இசைக் கச்சேரி மேடைகளிலும் சரி பார்வையாளரிடையேயும் சரி, ஏராளமான இளைஞர்களைப் பார்க்க முடிகிறது என்றால் அதற்கு ஒ. ஏ. சி. எம்மின் முயற்சிகள் ஒரு முக்கிய காரணம்.

அமைப்பின் பத்தாவது ஆண்டு விழா இளையையும் இளையும் கல்கலக் சமீபத்தில் நடந்து முடிந்தது.

கவில் என்ன, டம்ப் ஷராட் என்ன, பாரதியார் பாட்டுக்களை தூந்தே நிமிடங்களில் மெட்டையெழுதுப் பாடிய போட்டி என்ன, முதல் நான் நிகழ்ச்சிகளை, தங்கள் 'நவாளி' பத்திரிகையில் மறுநாளே அச்சிட்டு வழங்கிய சுறசுறப்பு என்ன, பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமிய ரெக் கர்நாடக இசை ரசிகர்களாக கருவாக்கும் போட்டி என்ன - எல்லாவற்றிலுமே ஒரு சின்ன முத்திரை பதிந்தார்கள் இந்த இளைஞர்கள்.

இளைஞர்களும், இளைஞர்களும் இசை மேடைக்கு வந்திருப்பது நல்லதற்கா, கெட்டதற்கா என்ற நேருக்கு நேர் நிகழ்ச்சியில், இளைஞர்களைக்



கீள்விகள் கேட்கவிடாமல், ரசிகர்கள் என்ற பெயரில் சிலர் தங்கள் கருத்துக்களை நின்ட சொற்பொழிவுகளாக, வந்திருப்பவர்கள் மீது வாரி இறைத்ததைத்தான் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. நல்ல வேளை, விழுய் சிவாலும், சஞ்சய்கப்ரமணியலும், மேடையிலிருந்து சுதாரகுதாதலும் "சப்பெஜுக்ட்டுக்கு வாங்க" என்று அடிக்கடி டிராஃபிக் காள்ஸ்டபிளிங் வேலை செய்து கொண்டு வந்தார்கள்.

"சில பேருக்குத்தான் சபாக்களில் சான்ஸ் விடைக்கிறது. சபாக்களை எப்படி அனுகுவது?" என்று ஒரு கேள்வி.

"மியூசிக் அகடமியில் ரேடியோ மாதிரி ஆடிஷன் எல்லாம் வைத்துத் தேர்ந்தெடுக்க முடியாது. வேணுமானால் உங்கள் பயோடேட்டாலை அனுப்பி வையுங்கள்!" என்றார் மைத்ரேயி ராமதுரை. இவர் அகடமி செயலர்.

"ஏன், அவர்கள் நடத்துகிற வருடாந்தர போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசு வாங்கி, அவர்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்தாலே போதுமே! நான் அப்படித்தானே வந்தேன்?" என்றார் சுதாரகுதான்.

"மேடையிலும் கச்சேரி செய்து கொண்டு, மேற்கொண்டு சங்கீதப் பயிற்சியும் தொடர்ந்து செய்வது சாத்தியம்தானா?"



· கதா ரகுதான் - கேள்வி கேட்டும்
இளையிகள்....

நார் மெத்ரேயி.

"ரசனை மாறி வருகிறதே.
பழைய நான் மாதிரி கல்யாணி, தோடி, சங்கரா
பரணமேதான் பாடனுமா? இவை பாடினால்தான் கச்சேரி
எடுப்புமா?"

"வேள்டாம். புதிது பாடலாம். இல்லை என்றால் ராகம்
பாடிய உடனே, ஜபீயோ இந்தப் பாட்டா என்று ரசிகர்கள்
தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு விடுவார்கள்!"

"சரி, இந்தக் காலத்து இளைஞர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிற
குரு எப்படி?"

"தீட்சிதர் பாட்டுக்கு ஒரு குரு தமிழ்ப்பாட்டுக்களுக்கு ஒரு
குரு முத்தையா பாகவதர் சாகித்யங்களுக்கு ஒரு குரு என்று
அவர்கள் பல பேரிடம் போக வேண்டியுள்ளது. ஆனால்
அடிப்படைகளை ஒரு குருவிடம் முறையாகக் கற்றுக்
கொள்ளுவதுதான் நல்லது. ஒரு கையாக வந்திருக்கிறார்களா,
இல்லை நாலு கை மாறி துணிப்பில் மேங்கு வந்திருக்கிறார்
களா என்று பார்ப்பது அவசியம்!" என்றார் மெத்ரேயி.
(ஸ்கிட்டர், கார் வாங்குகிறபோது சென்ட் ஓனர், தேர்ட்
ஓனர் மாதிரி தேர்ட் குரு ஃபோர்ட் குரு என்று போடனும்
போல் இருக்கிறது)

"இப்போது பாடும் இளைஞர்களிடம் 'பாணி'
என்று ஒன்றும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையே?" என்ற
கேள்விக்கு கதா ரகுதானின் பதில் :

"பாணி என்று ஒன்று இப்போது இருக்கிறதா
என்ன?"

லாங்குடி தடுவில் உட்கார்ந்திருத்தாரே துவிரி,
எல்லாவற்றுக்கும் கடைசியில் பதில் சொல்
கிறேன் என்று ஒதுப்பிக் கொள்ளு விட்டார்.
கடைசியில் சதாவது RDX போடுவாராக்கும்
என்று பார்த்தால், மனிதர் கவாக வழக்கமான
அடவைவிஸ்தான் கொடுத்தார்.

- சாருகேசி
பதங்கள் : யோகா

"இப்போது தோன்றுகிறது - இன்னும் ஐந்து
வருடங்கள் கழித்து மேடை
ஏற்றிருக்க வாமோ என்று!" என
கதா வெளிப்படையாகச்
சொன்ன போது பலருக்கும்
வியப்பு.

"ஆமாம். அந்த ஐந்து வரு
டங்களில் இன்னும் நூறு புதிய
கிருதிகள் கற்றுக் கொண்டிருக்க
வாமே... ஃப்புண்டேவுன் இன்
லும் கொஞ்சம் ஆழமாகப்
போட்டிருக்கவாமே. இப்போது
நேரம் கிடைக்கிறதில்லையே
என்று தோன்றுகிறது."

"அப்படியானால் ஆறு
மாதங்களுக்கு கச்சேரி எதுவும்
ஒத்துக் கொள்ளாமல் ஒதுங்கி
இருங்களேன்?"

"யார் விடுகிறார்கள்? முன்பு
கூப்பிட்ட போது எல்லாம்
ஒப்புக் கொண்டுமிர்கள். இப்
போது என்ன கிராக்கி பண்
வீக் கொள்ளுவிற்கின்றன? என்றால்
வா கேட்கிறார்கள்?" என்று
திருப்பியடித்தார் கதா.

"கச்சேரி செய்வதும் ஒரு
வேள்விக் பிராசஸ்தான்" என



கடைக்குச் செல்லாமலே
களீனர் வாங்கியது
இலட்சத்திற்கு மேலான
மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர்.



MADRAS: Tel: 4348328. MADURAI: Tel: 45328, 46416. ERODE: Tel: 61501. COIMBATORE:

வேக்யும் குறித்து குடும்பங்கள்



தி. ஒரு வாழிங் மெதிள் அங்கு ஸ்பிட்டைப் போக் அத்தகை அத்தியாவசியாகி விட்டது ஒரு வேக்யும் களீங். ஆனால் ஒரு கேள்வி ஏழுவிடத் தியான் சூர்யை எவ்வளவு வாங்குவது? இந்த கேள்விகளை விடகையை நாங்கள் உங்களுக்காக எளிதாக்குவிடுவார். உங்களாலே கீழ்க்கண்ட கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொள்வதே மிகச் சிறந்ததாகும்.

கே. 1 உங்கள் இல்லத்தில் இதன் நேர்முறை விளக்கம் செய்யப்படுவிரதா?

நின்கள் ஒரு கடையில் வாங்கினால், அதன் நேர்முக இப்பக்கந்தை உண்மையில் நின்கள் கண முடிவில்லை. உங்கள் இம்வத்தில் செய்யப்படும் நேர்முக விளக்கம் உங்களுக்கு திருப்பதி ஆரிக்கும்.

கே. 2 வாங்குவதற்கு முன் தீவ்கள் அதை சோதித்துப் பார்க்க முடியுமா?

மூரேகா ஸ்போர்ட்ஸின் நோழுமைக்குரிய நபர் இந்த மெல்லினை உங்கள் இல்லத்தில் நின்களாலே சோதித்துப் பார்க்க அருமையிப்பார்.

கே. 3 இலட்சத்திற்கு மேலான குடும்பங்களின் விருப்பத் தேர்வாக இது உள்ளதா?

உண்மை என்னவெனில் எங்கள் வேக்யும் களீங் அத்தகை முற்போக்கான மற்றும் பஞ்சீகா கொட்டப்படவானதால் மக்களின் மனதத்துக் கூர்த்துள்ளது. ஆகவோய், இலட்சத்திற்கு மேலான குடும்பங்கள் இதைப்பற்றி ஏற்கி கூறுவார்கள்.

கே. 4 காலதாமதமில்லாத விற்பனைகளுக்குப் பின் சேவையை உங்கள் இல்லத்தில் உங்களுக்கு வழங்கப்படுவதை உறுதி செய்ய முடியுமா?

ஸ்ரோகமிருக்கட்டும், நோழுமைக்குரிய மூரேகா ஸ்போர்ட்ஸ் நபர் மட்டுமே தாமதவில்லாத மற்றும் நம்பிக்கையான விற்பனைக்குப் பின் சேவையை உங்கள் இல்லத்தில் வழங்க முடியும்.

அதைத் தியான் வினாக்கள் உங்களிடம் இப்போது இருப்பதான். மூரேகா ஸ்போர்ட்ஸின் நோழுமைக்குரிய நபரை இவைச் சேர்முக விளக்கத்திற்காக உங்கள் இல்லத்தில் ஒன்றுக்கூடிடாது? நின்கள் செலவிடவேண்டியது தொடரு பேசிகில் போக நேரமே.

தி. ஒரு அங்கு இருப்பது மூரேகா ஸ்போர்ட் வேஷன் என்றும் கூறப்படுகிறது. உங்கள் இல்லத்தில் இவைச் சேர்முக விளக்கத்திற்காக உங்கள் இல்லத்தில் ஒன்றுக்கூடிட வேண்டியது தொடரு பேசிகில் போக நேரமே.



 EUREKA FORBES LTD.	 <i>Friends for life</i>
-------------------------------	-----------------------------

தொடருப்பு

67 வலாம் ஒரு சின்ன ஸ்கூட்டர் விபத் தால் வந்த வினை. பெரிய விபத்தும் அல்ல. தங்கப்பன் பொதுவாக ஸ்கூட்டரில் மேதுவாக வே செல்லார். அவர் மீது யாராவது இடத் தால் உண்டே தவிர அவர் யார் மீதும் இடத்தில்லை.

இந்த விபத்தும் அப்படித்தான். விட்டிலி குத்து ஸ்கூட்டரை 'ஸ்டார்ட்' செய்து சுந்து முனை திரும்பும் போது ஸ்லோ பண்ணி, மறு பக்கம் யாராவது வருசிறார்களா என்று பார்க்க எத்தனிக்கையில்.

புயல் போல வந்த சைக்கிள் இவர் முன் சுக்கரத்தில் மோத, 'பாலன்ஸ்' தவறி வண்டி கீழே விழ, வண்டியின் அடியில் இவரது வலது கால் சிக்கிக் கொண்டது. காலை இழுத்துப் பார்த்தார். விரலில்லை.

சைக்கிளில் வந்த பை யன் நாலடி தள்ளிப் போய் விழுந்தான். அவனுக்கும் சொன்ன அடி. கூட்டம் கூடி விட்டது. ஒருவர் வண்டியைத் தூக்க, விடுபட்ட காலில், விக்கம். தங்கப்பன் நிற்க முயன்றார். முடியவில்லை.

பொதுமக்களின் மனிதாபிமானத்தைப் பாராட்டியே தீர வேண்டும். ஒருவர் ஒடிப் போய் ஒரு செம்பில் தன்னைர் கொண்டு வந்து குடிக்கச் சொன்னார். ஒருவர் 'ம' வாங்கி வந்தார். இளைஞர்கள் இருவர் விரைந்து சென்ற ஆட்டோவைக் கைகாட்டி அழுத்து, தங்கப்பன் வைத்துக்கலாப் பிடித்து, "அய்யாவு ஆசான்ட் போவோம். அவர் ஒடிஞ்சு கையை ஓட்ட வைத்தவர்" என்று சொல்லி ஆட்டோவில் ஏற்றினர்.

"ஆசான் கொள்ளலாம் எதுக்குப்பா? அவன் 'மட' வைத்தியம் பார்ப்பான். டவுனுக்குக் கொண்டு போய் ஆர்த்தோ ஸ்பெஷலிஸ்டிடம் காட்டுங்கள்" என்றனர் ஒருவர்.

தங்கப்பனால் எந்த முடிவும் எடுக்க முடிய வில்லை. எங்காலவது போய் கால் வீக்கமும் வலியும் போனால் போதுமென்றிருந்தது. இளைஞர்கள் ஆசானிடம் போவதுதான் சிறந்து என்ற முடிவுக்கு வந்து, ஆட்டோ ஓட்டுநிடம், "நீ போப்பா... தோவாளைக்கு... அய்யாவு ஆசான்ட்ட" என்று உத்தரவிட, ஆட்டோ புறப்பட்டது.

காலில் வலி அதிகரித்துக் கொண்டே போனது, கால்வலிய விட 'பதினைந்து வருடமா ஸ்கூட்டர் ஓட்டும் தனக்கு இப்படி ஆகி விட்டதே' என்ற வேதனை நெஞ்சைக் கவல,

மனதுக்குள் அழுதார்.

ஆசான் பெரிய மீசையுடன் பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தார். என்னைய வழுக்குள்ள மேஜை மீது படுக்க வைந்து, கால் பாதத்தைப் பிடித்து ஒரு அழுக்கினார். வேதனையில் தங்கப்பனுக்கு மயக்கமே வந்து விட்டது. இளைஞர்கள் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டனர். 'வர்ம ஈதலம்' என்று எழுதப்பட்ட பெரிய பிளாஸ்டிக் கேளில் இருக்கு ஈதலுத்தை எடுத்து காலில் அழுத்தித் தடவி, உருவி விட்டார், ஆசான். ஒரு பக்கம் வலி.

மறுபக்கம் இதமான ககம். சுனுக்கு சரியா கிறதோ! ஆசான் சிறிது நேரம் மசாஜ் செய்து விட்டு நீண்ட துணியை எடுத்து கணுக்கால், பாதம் எல்லாம் வளைய வளையச் சுற்றிக் கட்டி, மேலே தைவத்தை ஹற்றி னார். ஒரு 'பாட்டில்' நைவத் தையும் கையில் கொடுத்து நாறு சூபாய் 'சார்ஜ்' செய்து விட்டு, ரெண்டு நாள் கழித்து வரச் சொன்னார்.

"ரெண்டு நாள்ல சரியாயிடுமா, அய்யா?" தங்கப்பன் கேட்டார்.

"இன்னும் முனு கட்டு கட்டனும். அப்புறம் சரியாயிரும். துணிக்கு மேல் இந்த தைவத்தை 'சுனும்ப' ஊத்திகிட்டே இருங்க" என்று சொல்லி விட்டு.

அடுத்த கேளச கவனிக்கச் சென்றார் அய்யாவு ஆசான்.

ஆட்டோ



வில் திரும்பி வரும் போதும் வலி அப்படியே இருக்குது. வீட்டில் வந்து படுத்தார். காலை தலையளை மீது வலத்து அசையாமல் பார்த்துக் கொள்டார்.

மஹநாள் அவரைப் பார்க்க வந்த எனிர் விட்டு ஆசிரியர், “பதிச்சவங்களே இப்படி புத்தி இல்லாம் நடந்துகிட்டா, பாமர ஜூனாங் களப்பத்தி என்ன சொல்றது, சார். ஆசான் வலத்தியம் எல்லாம் சும்மா ‘வாச்சான் போச்சான்’ கேக். சரியாகவாம். பாதம் பெறங்கு திசைமாறியும் போகலாம். எக்ஸ்ரே எடுத்தாச்சா? எடுக்கவல்லன்னா ஒரு ஆர்த்தோவ கண்கல்ட் பண்ணுயிக். காலாக்கும். விளையாட்டுல். ஆராம்பஸியில் இப்படித் தான் ஒரு ஆசான் மணிக்கட்டுல் அடிப்பட்ட ஒரு பொம்பாக்கி, சரிப்பன்றேன்னு சொல்லி திருப்பி வச்சைக் கட்டிட்டான். உள்ளங்கை திசை மாறி ‘செட்’ ஆயிட்டுது. பொறவு, ஆர்த்தோ டாக்டர் அழகப்பன்ட்ட போய்க் காட்ட, அவர் கண்ணாபின்னாள்ளு திட்டிக் கிட்டு, ஆபரேட் பண்ணி சரி பண்ணினாரு. அதான் சொல்லுகேன், ஒரு ஆர்த்தோவப் போயிப் பாருங்கள்ளு” என்று உபதேசித்தார்.

அவர் யோசனை சரியாகவே பட்டது. உடனே ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றனர்.

வர்ம தெலு மணத்துடன் காலில் உள்ள துணிக்கட்டைப் பார்த்த டாக்டர் முகம் களிந்து, “என்ன இது? யார் கட்டுணா?” என்று

கேட்டார்.

“அய்யாவு ஆசான், டாக்டர்” என்று தங்கப்பன் சொன்னவுடன், டாக்டர் குதித்தார். “பின்ன எதுக்கு இங்க வந்திக்? அங்கேயே கட்டுப் போட வேண்டியதுதானே? வின் வெளி யுத்துல ஆசான்ட்ட போனாக்களாம்!” என்று கடிந்து கொண்டு, எக்ஸ்ரேக்கு துண்டு ஏழுதிக் கொடுத்தார்.

எக்ஸ்ரே எடுக்கப்பட்டது. எக்ஸ்ரேயை டாக்டர் மேலே தூக்கி, கிழே சரிந்து, மீண்டும் மீண்டும் உற்றுப் பார்த்து ஆராய்ந்து “ம்.ம்... வே சான் கிராக் இருக்கு. அடிப்பட்ட துணால் உண்டாச்சா, ஆசான் உண்டாக்கினாரான்னு தெரியவு. இப்பவாவது வந்திக்களே, இன் கொருக்க போயிய அவன் ‘கிராக்’ பிராக்சர் ஆக்கறுத்துக்கு முன்னால்...” என்று சொல்லிக் கொண்டே கறுப்பாக ஒரு தைவத்தைத் தடவி, பஞ்சம் வலவத் துணியும் வைத்துக் கட்டினார். கிட்டத்தட்ட ஆசான் கட்டு போலவே இருந்தது.

“கால், உடம்பை விட உயர்த்துவது இருக்க வேண்டும். அப்பத்தான் நீ இறுஷி வீக்கம் வந்தும்” என்று சொல்லி இருந்து குபாய் வாங்கிக் கொண்டு அலுப்பினார்.

சுக்கரத்தைக் காலில் கட்டிக் கொண்டு அலைபவர் என்று சொல்லார்களே, அப்படி பம்பர மாய்க் கற்றுபவர், டாக்டரின் யோசனைப்படி, காலை தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கட்டிலே கதி என்று கிடந்தார். இந்த கட்டாய ஒய்வு அவருக்கு நரகவேதனையாக இருந்தது.

அன்றிலிருந்து ஆரம்பித்த, “என்ன சார், கால் எப்படி இருக்கு?” என்ற விசாரணை இன்றும் தொடர்சிறது. ஸஹரியோ டெப்பான் முகபவங்கள், குரலில் கனிவு, கவலை இழையோட அவர்கள் கேட்கும் போது, தங்கப்பன் உருகி விடுவார். டெப்பரிக்கார்டரை ஆன் பண்ணியது போல சொல்ல ஆரம்பிப்பார்... ‘விட்டிலிருந்து புறப்பட்டு ஸ்வோ வாக சந்துமணனயில்...’ என்று ஆரம்பித்து, ஆர்த்தோ டாக்டரி டம் போனது வரை விவரித்து முடிக்கொலில், சிலர் கொட்டாவி விடுவார். கேட்டால் சொல்ல வேண்டுமே என்ற நல்லெல்லாத்தில்





ஸ்ரீராம் பதில்கள்

நண்பர் கறுவதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

- ஸ்ரீராமில் நிங்கள் டெபாசிட் செய்யும்போது, அத்தொகை முழுவதும் வாரிகளுக்கு நிதியுதவி செய்யும் தொழிலில் முதலீடு செய்யப்படுகிறது. வழங்கப்படும் கடன்தொகையோ 100% திரும்பப் பெறப்படுகிறது.
- திர்வாக முறைகளை சிர்தூக்கிப் பார்க்க, டெல்கோ, அசோக் வேலன்ட், ஸிடி யூனியன் வங்கி இவர்களின் பிரதிநிதிகள்

திர்வாக அமைப்பில் (Board of Directors) இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

- 20 வருடங்களாக, வாரிகள் வாங்க கடனுதவி வழங்கி வரும் ஸ்ரீராம், ரூ.225 கோடி டெபாசிட்டுகளும், 2,00,000 டெபாசிட்டாரர்களின் நம்பிக்கையையும் பெற்றுள்ளது. உங்களுக்கு சேவை செய்ய நாடெங்கும் கிளாகள் திறந்துள்ளது.

எனவே, நிங்கள் ஸ்ரீராமில் டெபாசிட் செய்யும் போது, உங்கள் பணத்துக்கு அதிகப்படச்



டெபாசிட் செய்ய
ஸ்ரீராம்தான்
சிறந்த நிறுவனமென
என் நண்பர் சொல்கிறாரே ?

- க. ரங்காநதமண்,
உறுமகைப்பேட்டை

பாதுகாப்பு, அத்துடன் சரியான
நேரத்தில் வட்டியும்
கிடைக்கிறது.

அப்புறமென்ன? ஸ்ரீராமில்
உடனே பெபாசிட் செய்யுங்க.
உங்கள் நண்பருக்கு நன்றி
சொல்லுங்க.



ஸ்ரீராம் திண்வெஸ்ட் மென்ட்ஸ் லிமிடெட்
ஸ்ரீராம் டிரான்ஸ்போர்ட் ஃபென்னான்ஸ் கம்பினி லிமிடெட்
ஸ்ரீராம் சிடி யூனியன் ஃபென்னான்ஸ் லிமிடெட்

பெட்டோ, ஆரோக் ஜேவாஷ்ட், சிடி யூனியன் வாஷ் ஆபிஸ நிறுவனங்களின் ஈவிட
பார்வேஷ்டுட்.

திண்வெ திண்வெகம்: மூகம்பீகா காம்ப்ளேஸ், 4, ஜெடி தெரிகா ரோடு,
மதிரிப்பூர், சென்னை 600 004. போன்: 4990960, 4991353, 4993968.

பண்டத்தின் அருமை அறிந்தவர்கள் நாங்கள்.

அதைவிட உங்கள் அக்கறைகளையும் உணர்ந்தவர்கள்.

RamaMuthu SNC 14375 TAM4

அவர் சொல்வது அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய அறுவையாக இருந்தால் அவர் என்ன செய்வார்?

வேறு சிலகுடைய விசாரணை வித்தியாசமாக இருக்குத்.

“அய்யயெயோ... எப்படி ஆச்ச...? எங்க வச்க?” என்று தங்களுடைய காலே விபத்தில் சிக்கி விட்டது போன்ற பரித்திப்பில் ஆரம்பித்து, “ம்... வள்ளுடி கால்ல விழுந்துச்சா. வண்டி வெயிட் சம்மாவா... எச்ட் எஞ் சின்னா... அதான் என் பையன் ஸ்கூட்டர் வாங்கக் கேட்ட போது தர மாட்டேன்று சொன்னேன். பாத்தியாடா பெரிய இவள் மாதிரி ஸ்கூட்டர்ல் சர்புரன்னு போனியே, எங்களுக்கெல்லாம் ஸ்கூட்டர்ல் போகத் தெரி யாது பாரு” என்று மனதுக்குள் மலிழுந்து). அப்புறம்... வீட்டிலிருந்து பறப்பட்டங்க... பிரேக்ளாம் செக் பண்ணல்லவை? சந்து முனை யில்ல... பாத்து வரான்டாமா... எங்க்கே எடுத்தேல்ல. பிராக்ஸர் உண்டா?” என்று முகத் தில் கவலையுடனும் கண்களில் குதாக்குத்துடலும் விசாரிக்கையில், அவர், அப்பாவித்தன மாக, “பிராக்ஸர் இல்ல. வேசான ‘இராக்’ தாளாம். அது ஒன்றுமின்னல்லது டாக்டர் சொல்லிட்டார்” என்று சொன்னவுடன், கண்களின் குதாக்கலம் மின்னல்லென மறைய, ‘பூ’ இவ்வளவுதானா, கால் ஒடியல்லியா’ என்ற

ஏமாற்றத்தை கஷ்டப்பட்டு அடக்கிவிட்டு, “என்ன மோ தலைக்கு வந்தது தலைப் பாகையோடு போக்க. சாதாரண அடின்னு கேட்ட பொறுத்தான் எங்களுக்கு மனம் சமாதானமாக்க” என்று ஆழதல் சொல்லி விட்டுச் சென்றார்.

இரண்டு வாரங்கள் ஓடி விட்டன. வீக்கமும் வளியும் கொஞ்சம் குறைந்திருந்தது. மூன்றாவது வாரம் வீக்கமும் வளியும் அப்படியே இருக்கவே, இவி ஆர்த்தோவை நம்பிப் பிரயோஜனம் இல்லை என்று என்னளி ஆயுர்வேத டாக்டர் அஜூனினார். அவர் பெரிய பரவையிலிருந்து ‘ஸ்டாங்டார்ட்’ கறுப்பு கஷாயம் கண்டிக் கொடுத்து, அஞ்சாறு கறுப்பு மாத்திரமாக கொடுத்தார். தைலம் கொடுத்து தேயக்கச் சொன்னார். கந்திரிக்காய், வாழைக்காய், உப்பு, புளி நீக்கி, பத்தியம் இருக்கச் சொன்னார்.

‘இதென்னடா வம்பா போக்க. இவர்ட்ட வந்ததுக்கு சாப்பாட்டுல் கை வச்சிட்டாரே’ என்று வருந்தி, ஒரு வாரம் அவர் வைத்தியத் தைப் பிள்பற்றினார்; பலனின்னல்.

அதன் பிறகு அவர் செய்து கொண்ட வைத்தியமுறைகளுக்குக் கணக்கே கிடையாது. சன்னிவீ தைலம் என்று ஒருவர் சொல்வார். உடனே வாங்குவார். ஆர்வில் வைதலம் என்று ஒருவர் சொல்வார். உடனே வாங்கித் தடவு

வார். இது தவிர முருங்கைப்பட்டை சாலு. புளிய இலைச்சாலு, மஞ்சளங்கு இலைச்சாலு. நெல்லு, மஞ்சள் கக்கு சேர்த்து அரைத்த பத்து என்று என்னென்னவோ பண்ணிப் பார்த்தார். பத்துப் பேர் பார்க்க வந்தால் பதினெட்டு வைத்திய யோசனைகள் சொல்லிச் செல்வார்கள். ஒன்று விடாமல் பின்பற்றினார். பலவில்லை.

உள்ளுர பயம் பிடித்துக் கொண்டது. வாழ நான் முழுமும் இனி இப்படித்தானா என்று கல்லிகி, 'மீண்டும் ஒருமுறை ஆசானிடமே போவோம். கட்டடி முயற்சி' என்று முடிவு செய்து, பலரிடம் விசாரித்து நான்கு தலை முறைகளாக 'வர்ம சிகிச்சை' செய்யும் பகவத் ஆசானிடம் சென்றார்.

வயதான பெரியவர். கை ஒடித்தவள், கால் ஒடித்தவள், கழுத்துத் திரும்பியவள் என்று வரிசையாக ஆட்கள் காத்திருத்தனர். அவர் முறை வந்ததும் ஆசான் ஏற் இறங்கப் பார்த்து, ஸ்ரீவில் காலை வைக்கச் சொன்னார்.

"எத்தனை நாளாக?"

"இரண்டு மாஸம்."

"இதுவரை என்ன செய்தே?"

ஏற்கெனவே வேறு ஆசானிடம் போனதைச் சொன்னால் கோபிப்பார் என்று பயந்து, "எவும்பு சிகிச்சை டாக்டர் அழகப்பன்..." என்று சொல்லி முடிக்குமுன், "சின்னப் பசங்கன்னாம் என்ன மோ படிச் சிட்டு வந்துர்நாலுக. என்ன தெரியும் அவனுக்குக் 'எக்ஸ்ரே' எடுக்க சொல்லி யிருப்பானே. நடவிப் பாத்தே நான் சொல்லிருவேன். 'கிராக்கா', 'சிம்பிள் பிராக்சரா', 'மல்டிபிள் பிராக்சரா', காம்ப வுங்கு பிராக்சரான்னு. அவனுக எக்ஸ்ரே, ஸ்கேலுவுங்கு குவாயப் புடுக்குவான். உண்ண மூதிரிதான். அங்க போவி பண்ததுப் பறி கொடுத்துடுக் கட்டைல் இங்க வந்தான் குணமாகிப் போறாங்க" என்று சொல்லிக் கொண்டே பாத்தை வேசாக அழுத்தினார். வேசாக விதித்து. உற்றுப் பார்த்தார் பாத்தை.

"இரண்டு மாசமாக்கா? ம்... ம்... 'படம்' இறங்கியிருக்கு" என்றார்.

"படமா?" என்று பயந்துடன் கேட்டார் தங்கப்பள்.

"ஆமா, படம்... அதன் பாதம். இறங்கி யிருக்கு, இதுவ கைவச்சுப் பாரு. பள்ளமா இருக்கா?" என்று கேட்டார்.

கை வைத்துப் பார்த்தார். இடது காலிலும் கை வைத்துப் பார்த்தார். விதித்யாசம் தெரிய வில்லை. இரண்டு பாதமும் ஒரே மாதிரிதான் இருக்குத்து.

"சரியாத்தான் இருக்கு" என்று சொல்லி விட்டு ஆசானின் முகத்தைப் பார்த்தார். அவர் முறைப்பது போலிருக்குத்து.

"நல்லா அழுத்திப் பார்" என்று சற்று விணந்து சொல்லவே, பயந்து, "ஆமா, பள்ள மாந்தான் இருக்கு" என்றார். ஆசான் உடத்தில் புன்னகை நேரிந்தது.

"நான் கண்ணால் பார்த்தே சொல்லிருவேன். இதெல்லாம் 'எக்ஸ்ரே'வுக்கு பிடிக்க முடியாது. நாளாயிட்டுது. பரவாயில்லை. 'படத்' ஏத்தனும் விக்கத்தக் கரைக்கலையும். மொத்தம் மூன்று கட்டு கட்டலையும். இன்னிக்கு தைவும் தாரேன். ராந்திரி போட்டு படுத்துக்க. நாளைக்கு வா. படத்த ஏத்திருக்கேன்."

"வலிக்குமா?"

"வலிக்கத்தான் செய்யும். கால் சரியா கழுப்பில்லை?"

"சரி. நாளைக்கு வாரேன்" என்று சொல்லி, தைவுத்தை வாங்கிக் கொண்டு, அவர் கேட்ட ஜம்பது ரூபாயையும் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பினார்.

பஸ்ஸாக்காக காத்து நிற்கும் போது பழைய நண்பன் ஒருவன் எதிர்ப்பட்டான்.

"என்ன, தங்கப்பா இந்தப் பக்கம்?"

"ஆசான பாக்க வந்தேன்"

"எதுக்கு?"

காலைக் காட்டி விஷயத்தைச் சொன்னார்.

"கால்லயா? 'பள்ளம் கெட்க்கு. படம் திரும்பியிருக்கு'ன்னு சொல்லிவிருப்பாரே?"

தங்கப்பன் வியந்து, "உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டார்.

"எனக்குத் தெரியும். அவர்டட போகாதே கால் முறிசிக்குவாரு. தைவும் குடுத்திருக்க காருல்ல. அதற் தடவ. இவர்டட கால குடுத்திராதே நல்ல ஒரு ஆர்த்தோவையோ. டாக்டரையோ போய்ப் பாரு" என்று சொல்லவே, 'நல்ல காலம். தலை பொழச்சுது தம்பிரான் புண்ணியம்' என்று விடு வந்தார்.

நொடிக்கு தாறு தடவ இரண்டு கால் கண்ணும் ஓப்பிட்டுப் பார்த்துத் திவித்தார். என்னதான் வழி? இங்கிலீங் மகுந்து, கை மகுந்து, தாட்டு மகுந்து, ஆசான் என்று எல்லாம் பார்த்தாகி விட்டது. குணம் விடைத்தபாடில்லை. என்ன செய்வது என்று தடுமாறிய நிலையில் குடும்ப டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்தார்.

முழுக் கதையையும் பொறுமையாகக் கேட்ட அவர், "நான் ஒரு ரகசியம் சொல் வட்டுமா?" என்றார்.

"சொல்லுங்க, டாக்டர்."

"ஒரு வைத்தியமும் வேண்டாம். சிரமப் பட்டு நடத்த முழு நாளாகவே சரியாகி விடும். பாதம் என்பதால் கொஞ்சம் நாளாகும். இதுதான் சிறந்த வைத்தியம்" என்று தாழ்ந்த குரலில் சொல்லிச் சிரித்தார், டாக்டர்.

சூரியன்

ச சண்டைப் பரியார்களின் தணியாத தாக்கத்தைத் தணிக்க அவுப்பொது புதுப்புது சண்டைகளோடு புதும் புது விரோகன் ஹாலிட்டில் உருவாக்கப் படுகிறார்கள். இப்போது ஜெட்லி காலம்!

இவர் ஆக்கிசாலுக்கு முத்தையவர். இப்போதுதான் விவரது படங்கள் இந்யாவுக்குப் பெருமளவில் வருகின்றன. விதவித சண்டைகள் தான் கணது. தலைவனின் பிறப்பு ரகசியம் ஆட்க்கியைப் பெட்டியைக் கொண்டு வருதல். கூட வேசுதிகாரர்களை துவம்பதித்துவ்.

சண்டை-ணை அழியவேந்து அனுகியிருக்கிறார்கள். வேகம் உண்டு.

வித்தியாசம் உண்டு. குறிப்பாக கிளைமாக்கல் சண்டை; பெற்றுக்கொல்ல அமைக்கப்பட்ட ஒரு மண்டபத்தில் சண்டை. சீட் நூறி நிச்சயம்.

சண்டை-யில் எல்லோருக்கும் சம பங்கு உண்டு. விரோ சர்வவள்ளுவரம் பண்டத்தவர் அல்ல. அவற்றும் உதை வாங்குவார்.

விரோயின் உடைப்பாள்! அம்மாக்கனும் சண்டையிருக்கிறார்கள்.

ஆணாலும் படம் முடிந்து வேண்டியோ போது வேறியோ அருவருப்போ இருக்காது. உத்தேவும் நிறைவும்தான் இருக்கும்.

ஓரு காரு. அங்கே அரசன் சிறந்து. ஓரு கிணங்கம். கூட தோய்கள். அரசனங்கள் இன்னொரு சிறந்து. கூட தோய்கள். அரசனங்கள் கொள்ள விடுகிறார்கள். பின் என்ற இளையராஜர், அட்டுமீயக்காரர்களைத் தமிழ்நிதி கூட்டுச் சமூகாரசிறார்.

இவ்வளவு திம்பினாய் கூதை சொல்வது பெரும்பாலும் நிறுத்துக்கொள்ள என்றால் கூடந்தலை. பேரிய பெரிய விழைங்களைக் கூட குழந்தைகளுக்குப் புரியும்படி. கொள்ளவிருக்கிறார்கள். இது அனிமேஷன் படம். நடிகர்களை வைத்து எடுப்பதை விட-கூட மாண - சவாலான பணி. ஒவ்வொரு விரேவமைம் வணந்து வருதாது மனத்தில் பதிய வைத்திருக்கிறார்கள். கொள்ளன அழுகுவித்தமான ஆங்கிளகள். ஈன் டுபிமுக்கும் இடை. ஒவ்வொரு பாட-வூக்கும் தாளம் போட்டு, தலையாட்டு மாளவில்லை... மிகத் தெளிவான டபியை. அரவிந்தசாமி, சுஹாசினி, வி. பிரகாஷ் எனவோரும் ஒரு கொடுத்திருக்கிறார்கள். நேரம் நான் கடிந்து உருபடியான ஒரு படம்.

அப்பா அம்மாக்கனே! வீடு போட்டு விட்டு மரியாதையாய் இந்தப் படத்துக்கு உங்கள் குழந்தைகளைக் கூட்டுப் போகவும். இல்லையேல், நின்கள் பெற்றோராய் இருப்பதற்கு வாய்க்கே இல்லை!

விடு சூரியன் டபி



கடவுள்ள என்பது ஒரு நிலை. எல்லா வற்றையும் கடந்தும் உள்ளும் இருக்கிற பேராற் றும். அதற்குப் பெயர் என்பது ஓர் அடையானத் திற்கு மட்டுமே. எந்தப் பெயர் வைந்தாலும் அதன் தன்மை, சிறப்பு இவற்றை உள்ளடக்கி விளக்க முடியாததால் எந்தப் பெயரும் அதற்குப் பொருத்தாது. ஒரு வேடிக்கை; பெயர் எது வுமே பொருத்தாது என்பதால் அதற்கு எல்லாப் பெயரும் பொருத்தி விடுகிறது. அவருக்கு என்று ஒரே பெயர் இல்லாத காரணத்தால்தான் ஆயிரம் ஆயிரம் பெயர் (சகஸ்ர நாமம்) வந்து விட்டது அந்தக் கடவுளுக்கு உலகம் முழுவதும் ஏன் அவருக்கு ஒரு பெயரே இல்லை. காரணம்

சுகி சிவம்

அவருக்கு ஒரு பெயரும் இல்லை. "ஓர் உருவும் ஒரு நாமம் ஒன்றும் இல்லார்க்கு, ஆயிரம் திரு நாமம்" என்கிறார் மணிவாசகர்.

தசரத சக்கரவர்த்திக்குப் பின்னளை பிறக்குத் துவசிட்டர் பெயர் வைந்தார் என்று எழுத வேண்டிய கம்பர், 'இராமன் எனப் பெயர் ஸந்தான்' என்றார். இல்லாத ஒருவருக்குத் தருவதே சதல். இருப்பவருக்குக் கொடுத்தால் அன்பளிப்பு. பெயரே இல்லாத இறைவனுக்குப் பெயர் தருவதாலே ஸந்தான் என்ற பத்தைப்

பயன்படுத்தினார் கம்பன். சரி... கடவுளுக்குப் பெயர் எதற்கு?

தேடிக் கண்டு பிடிக்கத்தான். ஒரு தெருவில் ஒரு நண்பரைத் தேடும் போது இன்றியல், பெயர், உத்யோகம் தெரிந்தால் வீட்டைக் கண்டு பிடிக்கவாம். அதை விட்டு விட்டு குழந்தைளமாக, ஒல்லியாய், சூட்டையாய் என்று அடையாளங்கள் சொல்லி எப்படித் தேடுவது? பக்ஞன் தன்னைச் சலபமாகத் தேடி வீட்டைக் கொட்டச் சும் கண்டு பிடிக்கத்தான் கடவுளும் பெயர் வைந்துக் கொள்கிறது.

இந்தப் பெயரே தெரியாமல் யாராவது ஏதாவது பெயர் வைந்து அழைத்தாலும் அப்பெயரை உடனே தன் பெயராக ஆக்கிக் கொண்டு ஒடிவருகிறது இறைத்திலை. எல்லாப் பெயரும் அதன் பெயர்தானே!

பெயர் தெரியாமல், எந்தப் பெயரில் கூப் பிட்டார்களோ அழையே பெயராக்கிக் கொண்டு ஒடி வருகிறார் சவாமி. ஆதி மூலம் என்பது பெயர் அல்ல. 'எது முதலோ அது' என்ற பன்னைபைக் குறிக்கும் சொல். கஜேந்திரன் அப்படி அழைத்தாலும் நாராயணர் ஒடி வந்தார் என்றால், அது முதல் ஆதி மூலம் என்ற பெயரைச் சூடிக் கொண்டார் என்றால், இவை கருணையின் வெளிப்பாடு. இப்படி சௌவந்திலும் ஒரு வரலாறு உண்டு.

தாமிரபரணி அற்றங்களையில் அம்பாசருர்,



திரும் அருகிலுள்ள வீரவத்துவரில் இருந்து ஏழு கி.ம். தொலைவில் உள்ள அருமையான திருத்தலம் திருப்புடை மருதூர். மருத மற்ற நிறைந்த ஹஸ் மருதூர். திரு இடை மருதூர் என் பது மத்திய காசியாகிய தஞ்சைத் தரணியில் உள்ளது. இது மத்தியார்ச்சனம் எனப்படும். உத்தர காசியாகிய பூஸ்கலத்தில் உள்ள மருதூர் மல்லிகாரர்ச்சனம் எனப்படும். மருதமரத்தைச் சுற்றி மல்லிகை பட்டர்ந்த நிழலில் மகேச்வரர் அங்கு இருக்கிறார். அர்ச்சனம் என்பது முகுத மரத்தின் வட்டமொழிப் பெயர். இந்தத் திருப்புடை மருதூர் புடர்ச்சனம் எனப்படுகிறது. இது தட்சிணகாசி ஆகிறது.

ஏற்றாழ 1500 ஆண்டுக்கட்டு முன்னரே கிபி. ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த கோயில் என் பது ஆராய்ச்சியாளர் தீர்மானம். ஒந்து பிராகா ராம்கள் உண்டு. ஆணால் தற்போது மூன்றாவது சுற்றில்தான் ராஜ கோபுரம் உள்ளது. கோபுரத்தின் மேலே உட்கவர்களில், அமைந்த ஓலியங்கள், மரசிறப் வேலைப்பாடுகள் வார்த்தைக்கு அடங்காத கலை வரங்கள்.

இரு முகத்தோடு கூடிய இரண்டு வீரர்கள், ஒரு தலை கொண்ட நாள்கு குதிரைகள். ஒரு புதும் யானை மறுபுறம் சிங்கம். மேலும் அர்ச்சனன் தவம், மகாபலி வரலாறு, நாசிம் அவதாரம், மணிலாக்கர், இராமாயண வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் பற்றி ஓலியங்கள். அற் புதாளன் ஈர கோவியங்கள். வாடகை தராது



வௌவால் குடியிருந்த இந்தக் கோபுரத்துக்கு வாழ்வு கொடுத்து மக்களுக்கு மறுபரிசு தந்த பெருமை கோவில்பட்டி வட்டசமி அம்மாள் பாலிடெக்னிக் மாணவர்களின் N.S.S. திருப்பள்ளி.

ஷதல வரலாறு கைவொன்றாது. தேவகுருவின் ஆசியை இழந்த இந்திரன் ஓளிந்து வாழ வேண் டிய நிலை. எங்கே ஓளிவது! பிரமனை வேண்ட, பிரமதன்டத்தை அவர் கடவில் ஏறிய, கடவில் மிதத்து தாமிரபரணி கலக்கும் இடத்தில் எதிர்த்து வந்து, இப்போது கோபில் உள்ள இடத்தில் தண்டம் சூதிட்டு நின்றாம். இங்கும் இந்திரன் மருத மரத்தடியில் சிவபூஜை செய்தான். அவனைத் தேடிய இந்திராணி ஆகாசத்தில் இரு வெண் நால்ல விடையைத் தூல இத்தலத்தில் அம்மரம் முளைத்ததும்

நாறும் ஸ் நாந்ரே

இருப்பிடம் தேடி. அவனும் வந்தாள். இருவர் வழிபாட்டுக்கும் இரண்டு சிலபெருமான் ஷதப் பூசத்தன்று மருதமரப் புடையில் (பொந்து) தீரி சனம் நந்தார் என்பது தலவரவாறு. ஷதப் பூசம் எனவே இங்குப் பெருவிழா. சிராம் மக்கள் பூசக் கோயில் என்றே அழைக்கிறார்கள். இத் தலத்தின் நதி சுறையில் இந்திரன் பாவம் அகன்றால் அவ்விடம் கரேந்திர மோட்சத் தீர்த்தம் எனப்படுகிறது.

இங்கு 'படிப்பாசம்' என்பது விசேஷ விஷயம். படிப் பாயாசம் என்றால் ஒருபடி பாயாசம் என்று நினைத்துக் கொண்டால் அது உங்கள் தவறு. கவாயிக்கு ஞேர்ச்சை வேண்டுதலு செய்து கொண்டவர்கள் பாயாசம் என வேந்யம் செய்து. ஆற்றங்களைப் படியைக் குழுவது கூத்தும் செய்து ஊற்றிவிட பக்தர்கள் பருதுவது சிறப்பு நிகழ்ச்சி.

அம்பிகை திருநாமம் கோமதி. கோமா என்ற சிகரத்தில் கல் எடுத்துச் செய்த திருமேனி என்பர். சிலை முழுவதும் ருத்திராட்சம் போல அமைந்துள்ளதாகக் குருக்கள் கூறுகிறார்கள்.

கன்காடு வட்டத்தை ஆண்ட விரமார்த்தான் டன் இப்புகுதியில் வேட்டெடாடும் போது அம்புப்பட்டு முழுமரப் பொந்தில் குருதி வழித்த நால், மருதின் புடையிருந்த மருதீசுக்கு ஆவயம் அமைத்தான். காயம் பட்ட மேளி என்பதால் நல்வெள்ளென்ற அபிஷேகம் இங்கு இல்லை. சந்தாநாி வதவுமநான். விரமார்த்தான்டன் சிலவயம் கோவிலில் உள்ளது.

அவமதி தமுவும் ஆற்றங்கரை ஒரத்து ஆவயம் என்பதால், காஞ்சி மன கவாயிகள் ஒழுங்கு சாதுர்மாள்ய விரதம் இங்கு அனுஷ்டித்து, இந்த மனங்களை ஒல்வொரு அங்குலத் தங்கும் தமது பாதங்களால் புரித்தப்படுத்தினார்கள். ஆவயம் பழுதாட்டத் தாழ்ப்பட்ட நிலை கண்டு பதறி, அப்போது உச்சத்தியின்ற நீதிபதி யாகிப் பந்தவேல் பாளாடியன் அவர்களிடம் திருப்பள்ளி செய்ய திருவுகுள் பாலித்தார்கள். அவரது முயற்சியால் இங்கு இது பூவோக ஈன வாயம்.

ஆயவயத்துற் நூழ்க்கு மூலவரைப் பார்த்தால் சிவவிங்கக் திருமேளி இடப் பக்கம் சாய்ந்த நூள்ளது. 15 டிசிரி அதுநான் நான் சொல்ல வந்த விஷயம், சூருஷ்சித்தார் எந்த மகான் ஆற்றங்கரைக்கு முழுவரை வழியாக வந்திருக்கிறார். இயகுள்ள இறைவர் திருதாம் எதுவும் அறியார் அவர். கோவிலுக்கு வரவிருப்பம் ஆளால் ஆற்றங்கர் கட்க முடியாதபடி பெரும் வெள்ளம், உள்ளம் விழும்பினாலும் வெள்ளம் தடுத்தது! தல்தார் சிந்தர். தவங்களீர் வெள்ளத்தைக் கண்களீர் வெள்ளம் வெள்ளது. கவாயியிடம் முறைப்பட நிலைத்தால் அவர் பெயர் கடத் தெரியவில்லை. அக்கறையுடன் அக்களை கண்டார். அடர்த்தியான மரங்களுக்கு நடுவே கவாயி இருப்பது புரிந்து. மரங்கள் என்ன வகை என்பதும் தெரியவில்லை. ஆளால் மற்ற களின் மற்றுள்ள பராப்பிய நூரையும் இங்குவரை விசைது. அவராக ஒரு பெயர் வந்தார். “நாறும் பூ நாதரே! நான் சொல்வது உம் காதில் விழு விறுதா?” என்று உரக்க கந்தினார். நாறும் பூ நாதர். அதைபே கவாயி தம் பெயராக எடுத்துக் கொண்டு பதில் குரல் கொடுத்தார்.

கல்வூரிகளில் அட்டாண்டன்ஸ் எடுக்கும் போது எந்தப் பெயரை அலுவத்தாலும் தன் பெயராக பாலித்து proxy கொடுக்கும் பசங்கள் மாதிரி கவாயி குரல் கொடுத்தார். கல்வூரார் கேட்டார். ‘ஆற்றில் வெள்ளம் போகிறது.

எப்படி தரிசிப்பது? என்று உரிமையுடன் கேட்டார். ‘வெள்ளம் விழுவில் வடியும்; வடித்துதும் வாரும்’ என்று அசரியாக இறைவன் பதில் கொடுத்தார்.

வெள்ளம் வடித்து உள்ளே போளால் சிவ விண்கம் இடப் பக்கம் சாய்ந்திருந்தது. எப்படி என்று பதில்லார் அடியார். ‘கூப்பிட்ட குருதுக் குரு செவிசாய்க்க சிறிது இடப் பக்கம் சாய்ந்தோம். இனி இப்படிவே இருப்போய்’ என்றார் இறைவர். இன்றும் செவிசாய்ந்த சிவமாக இருக்கிறார். பழைய பெயர் போய் நாறும் பூ நாதர் என்று பெயர் வந்துக் கொண்டார்.

நீரங்கத்தில் பள்ளி கொண்ட பெருமான் காலு மடலில் கைவைத்துப் படுத்திருப்பார். ஒன்? அன்பர் யாராவது உதவி என்று நீதித் துரவில் அமைத்தாலும் கேட்க வேண்டும் என்று செவி தீட்டிப் படுத்திருக்கிறார் என்பது வைவாவ உரக்காரர் கருத்து.

அது சரி சட்டென்று இடப் பக்கம் கவாயி சாய்ந்ததும் என்ன என்ன சாய்ந்திருக்கும். பெரிய குழுப்பே ஆகிப்புக்குமே என்று. ஒரு முலவர் கவலைப்பட்டார். அவர் ஒக விரல் கணில் balance பள்ளி நிறும் மான்சாயும். மறுவகையில் மழுசாயும். தலையில் குடிய கொண்டை சாய்வதால் அதில் தேன் சாயும் என்று எழுத வந்தவர் —

‘மான்சாயும் செங்கள மழு வலம் சாய்’ என்று எழுதிவிட்டார். அதுநான் நம் ம் கவாயி இடப்பக்கம் சாயும் போது மாறும் மழுவும் தீண்ணித்துல்பப்பட வேண்டாம் என்று தான் இடப் சாயும் போதே அவை சுற்று வலம்சாயும் வள்ளனம் balance பள்ளிலார் என்று பாடி விட்டார். என்ன கருணை பாருக்கள். சித்தகுக்காக என்று வலம் சாய விட்டார் என்கிறார். ஒருவாக்குக் கங்கள் செய்யப் போய் அது மற்ற வங்குது தீண்யாகி விட்க்கூடாது என்ற கருணை மிக்கவாரம் இறைவன். பாடலைப் பாருக்கள்.

“நான் சாயும் வெள்ளிமலைக்கரசே நின்குவலை நம்பிவேன் கண் சாயும் செங்கம் ஒழிந்திருவாய் கருவாறுக்காம் மான் சாயும் செங்கள மழுவுவல்ம்சாய வள்ளத்தெர்கான்றை தேன் சாய நல்ல நல்ல திருமேளி சாய்ந்த சிவக் கொழுத்தே. தொடரும்”

நாம் மட்டும்தானா?

பீர் மட்டும்தான் மத்தையும் கடத் துறவுக்கும் தவாய்க் காப்புத்துறவிலிரும் என்று குறைப்பட்டு கொள்வதைக்கு ஒரு ஆழங்கள் பெற்றி - இப்பிள்ளைக்கிருக்குத். பெரிய குள்ளன் தொலைப் படைகள் மூலம் தெருவில் பெற்றிருக்கிறது. பொன் குடும்பத்தின் தெருவில் திருக்கூவ செங்கம்பிட்டுக் குப்பியட்டம் செந்த முதல் இடப் பட்டின் திருவில் பெற்றிட்ட.

இப்பிள்ளை தெரு பேரிலிருக்கும் ஆறுவட்டம் ‘இப்பிள்ளை பாதங்குப் பக்கங்கி’ எந்த அவையும் கடு ஆருவதும் வெளியிட்டு இருந்தினம் மிகவும் பட்டின்மீது இடும் பெற்றிருக்கிறது. பொன் குடும்பத்தின் தெருவில் திருக்கூவ செங்கம்பிட்டுக் குப்பியட்டம் செந்த முதல் இடப் பட்டின் திருவில் பெற்றிட்ட.

— இந்தை, ஏனோங்கள்/நூலாக் ‘நாம்’



சலிவன் கார்டன் பெணிபிட் பண்ட லிட்.

மத்திய அரசால் அங்கீகிக்கப்பட்ட நிதி திறுவனம்

பதிவு அலுவலகம் : 8, கற்பகாம்பாள் நகர், மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
பேர்ப்பேர் & போன் : 4993241 / 4990953

நிர்வாக அலுவலகம் : 132, ராசப்ப செட்டி தெரு, பார்க் டவுன் (முதல் மாடி)
சென்னை - 600 003. போன் : 563055.

அமுததாரா பிக்ஸெட் டெபாஸிட் திட்டம்

46 நாட்கள்	90 நாட்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்	4 ஆண்டுகள்	5 ஆண்டுகள்
14%	15%	16%	18%	19%	19.5%	20%	21%

கேஷ் சர்டிபிகேட் முதலீட்டுத் தொகை 1000

மாதங்கள்	12	24	36	42	60
முதிர்வுத் தொகை	1196	1458	1787	2000	2832

சங்கரா கல்வி டெபாஸிட் திட்டம்

ரூ. 8000/- முதலீடு செய்யுங்கள். 3-ம் ஆண்டு முடிவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ. 2500/- பெறுங்கள். 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கணக்கை எப்போது முடிக்க விரும்பினாலும் ரூ. 11,500/- + ரூ. 2500 பெறலாம்.

ஓய்வுதிய திட்ட தொகை		கடன்
ரூ. 10,000 அல்லது அதற்கு மேல்		
காலம்	வட்டி	
12 மாதங்கள் அல்லது அதற்கு மேல்	19.8%	வீடு, கட்டிடங்கள் பேரில் கடன் நலைகள் மீதான கடன்

சப்தகிரி பாண்டஸ்

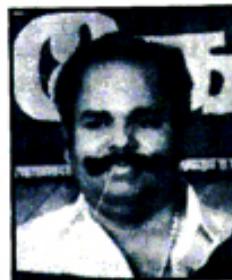
மாதம்	தொகை	முதிர்வுத் தொகை
25	50,000	75,000
36	55,000	1,05,000

அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டுமே வரவு, செலவுகள் செய்யப்படும்

வேலைநேரம் : வாரநாட்கள் : காலை 8.30 முதல் மாலை 5.30 வரை. வெள்ளி-விடுமுறை

P.K.C. RAMESH - Director - P.K. Vaduvamal Group

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

- அவ்வை, கே. சஞ்சிவிபாரதி, அவ்வையார் பாலோயம்.
 - ? கேள்வ அதிமுக தலைவராக கேட்டு குஞ்சு மோன் தெர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது பற்றி?
 - ? அவர் தலைவரானது இருக்க்கட்டும்; கேள்வத் தீவில் அதிமுகவங்கு எவ்வளவு தொங்டர்கள் இருக்கிறார்களாம்?
 - ஸி. கதிரேசன், சிறுமுக.
 - ? கருசுதீரன் சின்னமலை மாவட்டம் என்று அறிவித்ததை இப்போது 'கருசுதீரன் சின்னமலைக் கவுன்டர் மாவட்டம்' என்று மாற்றி விட்டார்களே... கவனித்தீர்களா?
 - ? தேவர் மாவட்டம் என்றும் கவுன்டர் மாவட்டம் என்றும் பெயர் மாற்றகள் வரும்; ஆனால், 'தெரு' என்றும் கஸ்துரி ரங்கா சாலை என்றும் சின்தக்கப்பட்ட பெயர்கள், பழையபடி வெள்ளாத தெரு என்றும் கஸ்துரிரங்க அய்யங்கார் சாலை என்றும் மாற்றப்பட போவதில்லை.
 - என். பாலகிருஷ்ணன், வளவுறை.
 - ? 'என்னை நிதினால், இ. காங்கிரஸ்க்கு முங்கீழில் வோட்டுகள் சிடைக்காது என்று ஜாபர் தெரிப் பிரதமருக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறாராமே?
 - ? அப்பட்டமான பிளாக் மெயில்!
 - ஏ. சுகுமார், காட்டுக்காலூர்.
 - ? தொட்டிடல் குழுத்தைகளைச் 'சர்ச் பார்க்' போன்ற கால்வெங்கடக்கிள் சேர்ப்போம் என முதல்வர் கூறுகின்றாரே? ஏன் அரசுப் பள்ளிகள் தீவுட்டத் தகாத்தலையா?
 - ? தொட்டிடல் குழுத்தைகளைத் தாராளமாகக் கால் வெங்கட பள்ளிகளில் சேர்க்கட்டும். அதை வர வேற்கலாம். ஆனால், அமைச்சர்களின் குழந்தைகளையெல்லாம் அரசுப் பள்ளிகளில்தான் சேர்க்க வேண்டும் என்றும் முதல்வர் உத்தரவு போட்டும்; அரசுப் பள்ளிகளும் கால்வெங்கட கள் அனுப்பக்கு உயர்ந்து விடும்!
 - குர்யானா, சேலம் - 2.
 - ? ஒரு நாட்டின் தலைமைக்குத் தொலை இளையவான் வயதா? முதிர்ச்சி பெற்ற அறிவா?
 - ? முக்கியமாக நேர்மையும் ஒழுக்கமும்தான் தேவை. இளமைத் துடிப்புடன் கூடிய அறி வாளிகளைச் சம்பளம் கொடுத்து ஆலோசகர்களாக நியமித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தேர்மையும் ஒழுக்கமும் எவ்வளவு விலை
- கொடுத்தாலும் கிடைக்காதலை!
- சி. ராஜேந்திரன், சின்னசேலம்.
 - ? 'கண்டக்ட்குக்குப் பணம் மட்டும்தான் என்னைத் தெரியும்; கட்சி நடத்தத் தெரியாது' என அமைச்சர் கு.ப. கிருஷ்ணன் கூறுகிறாரே?
 - ? 'கண்டக்டர், டிஸ்கெட்டுக்குரிய பணத்தை மட்டும் கணக்குப் பண்ணி பலரங்களைக் கால்வார்; ஆனால் அமைச்சர்கள் அப்படி யல்ல...' என்றும் 'கட்சி நடத்தத் தெரிந்தால் போதுமா; ஆட்சி நடத்தத் தெரியவில்லையே...' என்றும் ரஜினி பதில் கொல்லக் கூடும்!
 - டி.பி. ராகவன், சின்னகாஞ்சிபுரம்.
 - ? பி.ஞ.பி. மாதிரி அரசுகள், பொது சிவில் சட்டங்களைக் கொண்டுவர வோசித் துங்காந்தப் பற்றி...?
 - ? அப்படி நடத்தால்...
- "வோட்டு மிகடக்காது"
- 

- 

- * தலைவர்....
- சிவில் சட்டங்கள் மத்துக்கு மதும் வேறு படுவதோடு அவ்வாமல் மாதிலத்துக்கு மாதிரைமும் மாறுபடும். ஏற்கெனவே உள்ள மூப்பங்கள் போதுதான் நாடு தழுவிய மாற்றமே நல்லது. அதுதான் இல்லை, இல்லை, இல்லை என்று பிரதமர் முஸ்க்கு முன்று தடவை சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாரே!
- சி.கொ.நி. முருகேஸன், கோயி.
 - ? திருப்பதி தேவந்தான் கமிட்டி

சீதிலா அணிந்திருக்கும் நிதைகளை விட்டால்..?

தறப்பினராக ரஜினிகாந்த் பதவி ஏற்றது குறித்து....?

? பதவியைக் கொடுத்தார் என்பதற்காக, மீண்டும் மீண்டும் காலில் விழுத்து என்டிடுவரேயே பெருமாளாகி விட்டாரே!

● கோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசன் கோட்டை.

? சொத்து எழுதிக் கொடுப்பவர்களுக்குத் தொட்டில் குழந்தை அளிக்கப்படும் என இந்திரகுமாரி குறிப்பள்ளாரே?

? ஒரு குழந்தையைத் தத்து எடுப்பது என்பது

* "கால்மெஷ்டுஸ் சேர்ப்போம்...."



□ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

ஷோப்பாதாசன்,
நேதாஜி தெரு,
நாட்டரசன்கோட்டை - 623 556.



* மீண்டும் சபதம்

பது அதனிலும் மோசமான அபோக்கித்தனம்.

● எஸ். ராஜசேகரன், கொள்ப்பாடு.

? ரஜினி முதல்வரானால்....?

? வீரப்பநுக்குக் கொண்டாட்டம்!

● ஷோப்பாதாசன்,

நாட்டரசன்கோட்டை. □

? 'ஜெ - சிகிளா இருவரும் அனித்திருக்கும் நகைகளை விற்றால் உலக வங்கிக்கே கடன் கொடுக்கலாம்' என ப. திதம்பரம் குறியிட வாரே?

? அதெல்லாம் எதுக்கு? ஒழுங்காக வருமான வரிச் சட்டத்தை அமுல் படுத்தினால் அந்த நகை களையெல்லாம் நமது அரசே பறிமுதல் செய்து கொண்டு போய்விட வாமே!

* புதிய பதவி!

இப்படி பேரம் பேசும் விஷயமா!

சொத்து இல்லாத, திலையான வருமானம் உள்ளோர் நந்து எடுத்துக் கொள்ளவே கூடாதா! ரொம்பக் கேவலம்!

● இர. குபங், கோபால் சமுத்திரம்.

? அவ்வளவ் சந்தன வீரப் பள்ளிக் கூட்டுக்காசம் மீண்டும் தலைதுக்கியிடுவதாக?

? அதனாலென்ன! 'சந்தன வீரப் பள்ளிப் பிடித்தே திருவோம்' என்று தேவாரம்தான் மீண்டும் ஒருமுறை வீர சபதம் செய்து விட்டாரே!

● ஸி. ரெஞ்சாரசன், வெங்கலம்.

? பின்னால் கைதியாக வைத்திருத்த நார்வே நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணியைக் காஷ்மீர் தீவிரவாதிகள் படுகொலை செய்துவிட்டார்களோ?

? கேவலமான காட்டுமிரான்டித்தனம். இந்த நிலையில் 'காஷ்மீரின் விடுதலைக்காப் போராடும் கத்திரிப் போராட்ட வீரர்களை வளங்குகிறேன்' என்று பேளசிர் புட்டோ பேசியிருப்பது அதனிலும் மோசமான அபோக்கித்தனம்.

சிறுநீரகக் கற்கள் என்பது என்ன? எப்படி உண்டாகின்றன? அதனால் என்ன பாதிப்பு? சிகிச்சை முறை என்ன? இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கெல்லாம் இங்கே விளக்கமாகப் பதிலளிக்கிறார், சிறுநீரகவியல் (Urology) வல்லுனர் டாக்டர் அ. ராஜ்சேகரன்...

● சிறுநீரகங்களிலும் சிறுநீர்ப் பாதை களிலும் கற்கள் எப்படி உண்டாகின்றன?

●● நமது சிறுநீரில் கால்சியம், பாஸ்பெட், யூரிட் ஆகிட் போன்ற தாது உப்புக்கள் இருக்கின்றன. இவற்றின் துகள் கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொண்டே வருகிற போது.

அவை நாள்தோலில் சிறுநீரகக் கற்களாகி விடுகின்றன. எத் ராய்டு சரப்பிகளுக்கு

அருகில் 'பாராதை ராய்டு' சரப்பிகள்

இருக்கின்றன. இவற்றின் வேலை உடம்

பிழுள்ள கால்சியத்

தின் அளவைக்

கட்டுப்பாட்டுக்

குள் வைத்திருப்பது.

இந்த சரப்பிகள் தேவைக்கு அதிகமாகச் சரக்கிற

போது, நமது உணவு

களிலுள்ள கால்

சியத்தை மட்டு

மன்றி எலும்புகளிலுள்ள கால்சியத்

தையும் உறிஞ்சி

எடுக்க ஆரம்பித்து

விடும். அப்போது

கால்சியத்தின் அளவு

அதிகமாவதால் அவை

முழுமையாகச் சிறுநீர் மூலம்

வெளியேற முடியாமல் போய் விடும்.

அப்போதும் கற்கள் உண்டாகும். சிறுநீர் முழுமையாக வெளியேற்றப்படாமல்

இருக்கிற போது, உடலில் எப்போதும் சிறி

தளவு சிறுநீர் தேங்கிய நிலையிலேயே இருக்கும்.

அப்படித் தேங்கியே கிடக்கும் சிறுநீரிலுள்ள தாது உப்புக்களாலும் கற்கள் உண்டாகின்றன. இப்படி உண்டாகும் கற்கள் கற்கண்டின் சிறிய சௌல் மாதிரி இருக்கும். கழாங்கற்களைப் போல் கெட்டியாகவும் இருக்கும். அதனால்தான் இதைக் கற்கள் என்கிறோம்.



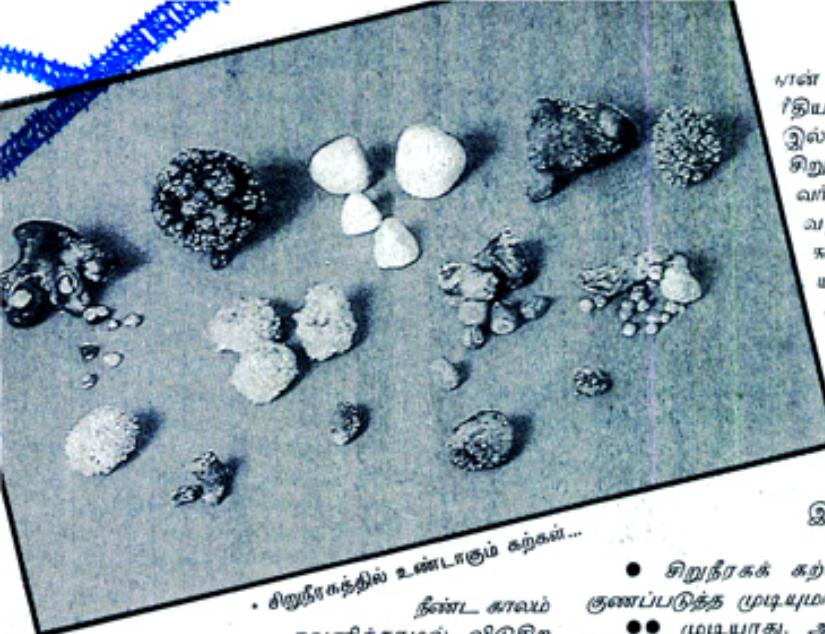
* ஆர். ஆஸங்கர் முஸம் தாஸ டிஸ்ட்ரிக்ஷன்

உணவில் இருக்கும் குந்கள்தான் சிறுநீரக்கு குந்களாகின்றனவா?

● இப்படிப்பட்ட கற்கள் தமக்கு இருப்பதை ஒருவரால் எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்?

●● வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, சிறுநீரில் ரத்தம், வாந்தி போன்ற அறிகுறிகள் அடிக்கடி ஏற்படுகிற போது டாக்டரைக் கவந்தா வோசிப்பது நல்லது. அப்போது எக்ஸ்-ரே எடுத்தோ ஸ்கேன் செய்தோ பார்த்தால் கற்கள் இருப்பது தெரிந்து விடும்.

● சிறுநீரக் கற்கள் இருந்து, அவற்றை



• சிறுநீரகத்தில் உடையதும் கற்கள்...
நின்ட காலம்

கவனிக்காமல் விடுகிற
போது, சிறுநீரகமே பாதிக்கக்கூடிய
வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

• ரிச்சம்யாக உண்டு. சில சமயங்களில்
சம்பந்தப்பட்ட சிறுநீரகத்தையே அகற்ற
வேண்டிய நிலை கூட ஏற்பட்டு விடும்.

• சில இடங்களில் - சில மாநிலங்களில்
வசிப்பவர்களுக்கு மட்டும் சிறுநீரகக் கற்கள்
அதிகம் ஏற்படுவதாகச் சொல்கிறார்களே?

• உண்ணமைதான். உணவு வகைகள் கூட
ஒரு காரணம். கால்சியமூன் உணவு வகை
களை அதிகம் சாப்பிடுகிற போது, சிவஞ்சிய
உடல் தேவைக்கு அதிகமான கால்சியத்தை
வெளியேற்றாமல் விவரித்துக் கொண்டு விடும்.
அவர்களுக்கு ஏற்படும் தேவையான அளவு
தன்னிர் குடுக்காமல் இருப்பவர்களுக்கும்
ஏற்படும் கடுமையான உடல் உழைப்பு காரண
மாக வியர்வை அதிகம் வெளியேற்றிவர
களுக்குச் சிறுநீர் குறைவாகவே வெளியேறும்.
அப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் ஏற்பட வாய்ப்
புண்டு. அப்படிப்பட்டவர்களும் சரி, மற்றவர்
களும் சரி அதிகமாகத் தன்னிர் குடுத்து -
அதிகமான சிறுநீரை வெளியேற்றுவது
அவசியம்.

• வாழும்தன்று போன்ற உணவு வகை
களைச் சாப்பிடுவதால் சிறுநீரகக் கற்கள்
வராமல் தடுக்கவோ அல்லது வந்த கற்
களைக் கறைக்கவோ முடியுமா?

• சிலருக்குச் சிறுநீரகக் கற்கள் தன்ன
கவை கறைந்து சிறுநீர் வழியாக வெளியேறு
வதுண்டு. என்றாலும் அது வாழும்தன்று
போன்ற உணவு வகைகளைச் சாப்பிடுவதால்

ஈன் என்பதற்கு மருந்துவ
தியாக ஆதாரம் ஏதும்
இல்லை. அதே போல்
சிறுநீரகக் கற்கள் வந்த
வர்கள் தக்காளி போன்ற
வற்றைச் சாப்பிடக்
கூடாது என்பதும் சரி
யல்ல; தாராளமாகச்
சாப்பிடலாம். இருந்து
நாலும் அளவுக்கு
அதிகமாகப் பால்,
இறைச்சி, கிரைகள்,
கருணைக்கிழங்கு
போன்றவற்றை
உட்கொள்ளாமல்
இருப்பது நல்லது.

• சிறுநீரகக் கற்களை மருந்தினால்
குணப்படுத்த முடியுமா?

• முடியாது. ஆனால் மருந்தினால்
மேலும் அது வளராமல் இருக்கச் செய்ய
முடியும்.

• சிறுநீரகக் கற்களை அறுவைச்
சிகிச்சையினால் மட்டும்தான் அகற்ற
முடியுமா?

• முன்பு அறுவைச் சிகிச்சை மூலம்
தான் அகற்றி வந்தோம். பிறகு முழு அறு
வைச் சிகிச்சையில்லாமல் குபிப்பிட்ட இடத்
நில் மாத்திரம் துளையிட்டு அதன் மூலம்
கருவிகளை உட்செலுத்திக் கற்களை
உடைத்து வந்தோம். அதற்கு இதோ டிரிப்சி
(Lithotripsy) என்று பெயர். இப்போது Shock
Waves மூலம் - அதாவது அதிர் அவைகள்
மூலம் எந்தவிதமான அறுவையோ துளையிட்டு
தலோ இவ்வாமால் கற்களை உடைக்கிற
நலை மருத்துவ சுதி வந்து விட்டது.

• இந்த அதிர் அவைகள் மூலம் கற்களை
உடைக்கிற போது, கற்கள் மாத்திரம் உடை
யாமால் சிறுநீருக் கோண்ட மற்ற பாகங்களும்
பாதிக்கப்படும் அபாயம் இல்லையா?

• துளியும் கிடையாது. நலைக் கருவிகள்
மூலம் அனுப்பப்படுகிற அதிர் அவைகள்
மிகச் சரியாகக் கற்களை மட்டுமே போய்த்
நாக்கும்.

• ஒருமுறை கற்கள் அகற்றப்பட்ட
தோயாளிக்கு மறுபடியும் வகுவதற்கு
வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

• வாய்ப்பில்லை என்று உறுதியாகச்
சொல்ல முடியாது. மறுபடி வகுகிற வாய்ப்பும்
இருக்கிறது.

சந்திப்பு : பிரின்ஸ்

“காலப்பண்டச் சுக்கஞ்சக் குழன்றாங்கள்!”

◆ “எங்கும் வெடிதுன்று என்பது பேசு” கார்ட்டுஸ்கள் சிரிசு வைத்தாரும் தமிழகத்தின் நிலை இப்படியுள்ளது என்று வேதனம்பட... வைத்தது. தெய்விக்குப்படம்,

தமிழ்ப்பறிவு.

பம்பர் அடித்தும் பரிநாப நிலை!

◆ “எங்கும் வெடிதுன்று என்பது பேசு” என்ற எனது கார்ட்டுஸ் கருத்துக்கள் இரண்டு பக்கம் இடம் பெற்றிருந்தன. ஆளால், என்ன ஆக்கா?... எனது பெயரையே கணக்கால் அடித்து விட்டார்களே... ஆறு மேஜாக் எழில்கள் ஒரு மேஜாக் போடுவிட்டார்கள். எப்போதோ ஒருமுறை பம்பர் அடிப்படி பேசல் - இரண்டு பக்க மேட்டா சிடைத்தால் அதிலும் பெயர் மிள்ளிவிட!

திருத்தறைப்புத்து,

கருத்துக்கள் ஜூதாபாரதிப்பிரியா.

◆ ‘பொதுக் கற்றுத் தகும் கல்லூரி’ எங்கும் அட்டைப்படக் கட்டுரை படித்தேன். பொதுக் கெட்காலாலி மத்தாவர்களின் தேவை 37 லட்சம். தற்சமயம் இருப்பவர்களின் என்னிக்கையோ வெறும் இருபுது வட்சம் நான் என்ற தகவலையிற்கு வியப்பினாற்றித்தேன். பயறுஞ்சன் இக் கட்டுரையினை வெளியிட்ட கல்விக்குப் பாராட்டுக்கள்!

திருத்தி - 5,

தமிழ்தாங்கள்.

◆ ‘அருள்வாக்கு’ பகுதியில் காஞ்சி ருவில் அருள்வாக்கோடு, முகம் மது தமிழ் நாடுக்கு பிற்கால நாளையொட்டி திருத்து ஆவிலிருந்து பிராந்தை ஒன்றினை இடைஞ்சுத்தாந்தர்கு ஒரு சபாங்கு இது மதால் விளைக்குத்துக்கு விழிகாட்டும் நால் முயற்சி!

தெய்வேவி,

கே.வி. நாதன்.

◆ ‘மனிதன் விழும்புக் குழி’ என்ற கவிதையைச் சுற்றுத் தூப் மாக படுவதை கையாகக் கவுத்து ஒரு கவிதையுக்கே உரிந்தான பாலியில் புளைக்குஞ்சன் அருளமுதலிற்கு வாசக் கார்பில் நான்.

க. பழனிவேல்,

க. தேவியில்.

◆ ‘டெல்லுரி கொலையும் ஜனதாயத்தின் நிலையும்...’ தலையால்கள் படித்தேன். அரசியலில் குற்றவாரிகள் என்பதெல்லாம் பழைய கைத் துங்கடிகள், குற்றவாரிகள் மட்டுமே இன்றைய அரசியலை தட்டத் தீர்க்கன். நிலையை இப்படியிருக்க, வேற்றா கூடிட்டியின் அறிக்கை யெல்லாம் விழும்புக்கு இருந்த தீர்தான். சிடைத்தவரை வாய்க் கூற

ரூ. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

◆ ஏஜினி பற்றிய கட்டுரை படித்தேன். எம்.ஐ.ஆர். ஆனங்குரு மக்களின் ஆதார ஏஜினிக்குக் குறைவதான். என்றாலும், ஆனாலும் ஆதிமுக ஆதியின் கொடுமைகளை நானுக்கு நான் கந்தித்து வெறுத்துப் போய் இருக்கும் மக்களுக்கு, ஒரு சிறந்த அரசியல் தலைவரின் தலையை தேவைப்படுகிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் அதற்குத் தகுதியுடையவர் ஏஜினிதான். காணும்... மற்ற நீதிக் கட்சித் தலைவர்களின் தலையையைப் பார்த்துச் சுலிப்படைந்த மக்களுக்கு, ஏஜினி ராமசாகவே தெரி கிறான்! ஏஜினி அரசியலுக்கு வருவதையும் மக்கள் விவப்புக் கம்பளம். விரித்து மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்பார்கள் என்பது முற்றி யும் உள்ளை!

தேவராமனேரி,

மு. கருணாநிதி.

கொள்கை மட்டுமே தமது அரசியல் வாக்களிடம் முழுமூச்சாய் இருக்க, உட்கட்டி ஜனதாயகம், சீரிய மறுப காலப் பின்பற்றுதல் போல் நலவையெல்லாம் எழுதுவதற்கும், படிப் பதற்கும் மட்டுமே. தாட்டு நலவிலும், மக்கள் தலவிலும் அங்கூரையின் நல்ல தகவலைகளை இனக் கண்டு கொள்ளும் திறமை தமிழ்வர்களுக்கு எப்பொழுது வருமோ அப்பொழுது நான் நல்ல காலம். மொரட்டுப்பாலையாம்,

கந்தாமி நாகம்மா.

◆ திருவாரூர் பாபு எழுநிய ‘அவ சோடு மட்டும் பேசுதோ...’ கூட படித் தேவி. ஓரூர்க் கோடு விழித்து போல் தெவிலை கூடப் போக்கு; பிரிதில் வந்த நலை; கவரல்யமான கடல். பாராட்டுக்கள்!

ஸ்ரீரங்கம், சென்னியிலுள்ள ராப்பிரேஷன்.

◆ ரத்னி அரசியலில் துவாவது குறித்து பல்வேறு கட்சிகளும் கவுலை கொள்ளுவதன் என்பது மறுக்க முடிவாக உண்மை ‘சிடைவாக தலை வாருவாரிகள் என்னால் முதலமைச் சால் விட முடியாது’ போன்ற அமைச்சர் பெருமான்களின் சிடைக்களும் நிலிகை அரசியல் பிரவேசத்திற்கு உத்திரவும் கொள்ளச் செய்யும். ஆளால் சாமாளிய வாக்காளன் கவுலைப்படுவதெல்லாம் வோட்டுக்கள் தெரி எந்தவொரு கட்சிக்கும் மேறா நிட்டி கிடைக்காமல், போய் விடக் கூடாதே என்பதுதான்!

சென்னை - 30, புரியரை கண்ணன்.

◆ ‘கருவாடு’ மனம் முக்கைத் துவாக்குதலும்! காணம் புரியில்லை! இதைப் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தால், அட, நம் கல்வியின்தான் கந்தப் பின்னை குவராடு வாய்கிய கைத்! தோற்றுத்தை கவுத்து ஒருவரை மட்டமாக எடுப் போட்டு விடக் கூடாது என்ற படிப்பினை கட்டிடங்களும் ஆக்கிரமிக்க வாசனை என்று ஆச்சர்யப்பட வைத்தது!

சென்னை - 78,

கி. பூஸ்கௌந் கிருஷ்ணஸ்வாமி.

◆ என்றும் மாறா இலையையுடன் கிசும் காலி அவர்கள் தம் 80 ஆண்டு வாழ்வின் அஜையங்களாகக் கறிய யோசனைகள் 30 என்றாலும் அவை ஒவ்வொன்றும் நல்முதலுக்கள். “கு வைக் கலவிலும் மறக்காதிர்கள்” என்ற அவர்கள் அஜையை மொழி அவர்கள் வெற்றி காசியத்தை அறிய வைத்தது.

திருவண்ணாமலை, என். சங்கரம்.

A COMICS SPECIAL ISSUE!

PACKED WITH LOTS OF
STORIES TOLD IN PICTURES!



GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST Rs. 5!

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal,
Madras - 600 097.

உங்கள்
பெபாஸிட்டுக்கு
ஈடாக சொத்து!!
மற்றும் பின்-தேதியிட்ட
காரோலை!! இதைவிட
100% பாதுகாப்பு யாரால்
வழங்க முடியும்?

பெபாஸிட்டிற்கு
24% வட்டி

31.8.95 வரை
பெறப்படும்
பெபாசிட்டிற்கு
3% ஊக்கத் தொகை
வழங்கப்படும்.



Visudha

ஃபேனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்
விகதா குருப்பின் ஓர் அங்கம்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 10,000/- மற்றும் ரூ. 1,000/--த்தின் மட்டுகளில் 46 நாட்கள், 1 வருடம் அல்லது 3 வருடங்களுக்கு முதலீடு செய்யலாம். முதலீடிற்கான FDR மற்றும் பின்தேதியிட்ட காரோலைகள் உடலுக்குடன் வழங்கப்படும்.

உங்கள் முதலீடிற்கு 100% பாதுகாப்பு தரும் விகதா நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள். வாழ்வில் வசை காலைங்கள்.

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 25,000/- அல்லது அதற்கு மேஜாம் 3½ ஆண்டுகளுக்கு முதலீடு செய்வீர். உங்கள் முதலீட்டுத் தொகைக்கேற்ப திருச்சி, கொஞ்சகாலம், ஜெடி, சிதம்பரம், கடலூர், பாளூர் செரி, விழுப்புரம், பாளூர்டி மற்றும் வட்டூர் ஆசிய இடங்களில் உள்ள எங்களின் நிலத்தை பெபாசிட் செய்த தொகையின் மதிப்பிற்கேற்ப உங்கள் பெயரில் பதிவு செய்து தரப்படும்.

உங்கள் முதலீடு முதிர்வெடந்ததும் நிலத்தை எங்களிடம் திரும்பக் கொடுத்துவிட்டு. உங்கள் முதலீட்டை இருமடங்காக திரும்பப் பெற்று கொள்ளலாம்.

இந்த 100% பாதுகாப்பு திட்டத்தை திருச்சியில் சூபாஸ் 50 கோடி மதிப்பினான தொத்தாக்காரியர் ரெஜிடன்சியல், & கமர்ஷியல் ஆர்கேட் மற்றும் பாளூரியில் விகதா பார்க் அபார்க் மாண்ட் பேர்ஸ் மிகப் பொரிய திட்டங்களை உருவாக்கிவரும் விகதா நிறுவனம் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. விகதா - விழுப்பு ஆண்டுகால நம்பிக்கையான சேவையையும், சிறந்த அனுபவத்தையும் முதலைமாகக் கொண்டு கட்டுமாஸப் பணி, நியங் எஸ்டேட், பள்ளிகள், சிசார்ட்டுகள், ஒட்டங்கள் மற்றும் அழகு சாதனப் பொருட்கள் தயாரிப்பிலும் வெற்றிகரமாகச் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

மற்ற பெபாசிட்டிற்கு திட்டங்கள் :

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 10,000/- மற்றும் ரூ. 1,000/--த்தின் மட்டுகளில் 46 நாட்கள், 1 வருடம் அல்லது 3 வருடங்களுக்கு முதலீடு செய்யலாம். முதலீடிற்கான FDR மற்றும் பின்தேதியிட்ட காரோலைகள் உடலுக்குடன் வழங்கப்படும்.

உங்கள் முதலீடிற்கு 100% பாதுகாப்பு தரும் விகதா நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள். வாழ்வில் வசை காலைங்கள்.

கோண்டார்

அனுக்கு நல்ல மனைவி பேரானத்தம் மிகப் பெரிய பலம் உடல், மன அரோக்ஸியார், விவரிக்க முடியாத ஒரு சந்தூஷ்யத். அங்கு செய் வதாலும், அங்கு பெறுவதாலும் மனம் தழும்பி நிற்கும் உவகை உடல் தூர்ந்து, காமம் அடங்கு கிர போது மனம் சந்தியாசத்தில் முழுமொயாய் நிற்கும். அது வீட்டை விட்டு ஒடும் துறவு அல்ல. வீட்டில் இருந்தபடியே வீட்டைத் துறக்கும் துறவு. மனைவி இருந்தபோதிலும் காமத் தைத் துறக்கும் துறவு. பிள்ளைகள், பேர்ஸ்கள் என்று இருந்தபோதிலும் அவர்களுக்கு இடைஞ்சல் இல்லாமல் ஒதங்கிக் கொள்ளும் துறவு. கணினில் உள்ள வாலிப்பர்களையெல்லாம் பிள்ளைகளாகவும், வுவதிகளை எல்லாம் தன் பெண்களாகவும் குழந்தைகளையெல்லாம் பேரன் பேத்திகளாகவும் பார்க்கும் துறவு.

சொல்லஷ்டுமி கார் கதவைத் திறந்து குதித்து இருங்கியதும் ஹா... என்ற வியப்பு நேரு சைத் தாக்கியது. அந்தப் பெண்ணின் வயகும் அழகும் அப்படிப் பார்க்க வைத்தன. சிருஷ்ண மூர்த்தி அய்யருக்கு இருபந்தி முன்று வயதில் திரும்பாம். அவர் மனைவிக்கு அப்போது பதி னெட்டு வயது. சிருஷ்ணமூர்த்தியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

“இப்பந்தான் உன் பொன்டாட்டிக்கு நாத்த ஓர் புடைவை கட்டிட்டு வரேன். உன் பொன்டாட்டி கடைவைப் புங்களாக்கு, ஹாதி நாட்டுப்புறம், புடைவை கட்டக் கூட தெரி யலை. ஆனா பாவாடையும், பிளாவுக்கமா நின்னா பாரு, தாராகரம் மோகினி சிலை மாதிரி யிருக்கா, வைந்தியமா மாறி. அவ காவடியில் கிடக்கப் போற, ஆனா அத்தி உருட்டாம் நிதானமா நடந்துக். இரு அம்மாகிட்டயும் சொல்லிட்டு வரேன்.”

போகிற போக்கில் சொல்லப்பட்ட அறி வரையை சிருஷ்ணமூர்த்தி கவனமாய் வாங்கிக் கொண்டார். நிறைய பேசி நிதானமாய் நடந்து

கொண்டார்.

“எல்லாரும் சொன்னா, நீ ரொம்ப அழ ஞன்னு. இப்பந்தான் தெரியுது. எல்லாம் பொய் ஞன்னு.”

“ஏன் நான் அழகில்லையா?”

“பேரழகு, இவ்வளவு அழகான பொன்டாட்டிக்கு நான் கொஞ்சம் கூட தலுதியே இல்ல. ரதிக்கு பக்கநில ராட்சஸ் நிக்கிற மாதிரி இருக்கு.” அவர் மனைவி, அவர் வாயைப் பொத்தினாள்.

“நீக்கலும் அழகாந்தான் இருக்கேன். ஆம்ப ளைக்கு அழகுக்கிறது, நடந்தை, நிதானம், திறமை. நீங்க திறமையானவான்னு ஜார்ஸ் சொன்னா, நல்ல நடந்தன்னு ஜாதகம் சொல் வித்து. நிதானமானவர்னு பேசரச்சே தெரியறது.”

“அப்படியா?”

“ஆமாம். உள்ள நுழைஞ்ச உடனே உள் புருஷன் பாங்குச் சுடுங்கலாம். ஆ... உள்ளனு கத்தாம் அடங்கிப் போ, அப்படின்னு பய முறுத்தினா. நீங்க எதிரே உட்கார்ந்துது பேரழ ஞன்னு சொல்லேன். இது நிதானமில்லையா?”

“ஏண்டா இப்படி நிதானமா இருக்கன்னு சொல்லியா?”

பாலகுமாரன்

“சேசே. இந்த நிதானம்தான் அழகு நான் கலைஞ்சுக் குப்பையா வருவேன்னு என் பிரின்ட் ஒருந்தி பெட்ட கட்டியிருக்கா. நான் காத்தால் ஏழுந்து மடிப்பு கலையாம் அவ எதிர்க்க நடக்கலும், எங்க அம்மா உட்ப ஹான்னு... வாய்ப் பொள்க்கலும், என்னடி நடந்து; என்னடி நடந்துவன்னு அந்தனை பேரும் கேட்கலும், ஒன்றும் நடக்கலை. சம்மா பேசின்டிருந்தோமலு நான் சொல்லலும். அப்படியா, அப்படியான்னு அதுகள் அதிசயப் படலும். அடுத்த வருவடை புள்ளை பெத்தும் கூட்டிடலும்.”

“நீ சொல்தா மாதிரியே பண்ணிடுவோம். பேசாத படுத்துக்கோ.”

“உங்களுக்கு வருத்தமில்லையே!”

“நீ வருத்தப்பட்டாதான் எனக்கு வருத்தம் மத்தபடி எனக்குன்னு தனியா எதுவுமில்லை.



“நம் கன்யாந்தைப் பற்றி என்ன நினைவிற்காக உய்யே...?”
“இந்த மாதிரி ஏந்தாவது கேட்டு என்றுமதியையே குறைவிட்டியே மானா...!”

— சீணி வி. டேவதி

ஒன் புருஷன் மிகுகமில்ளைவன்று உள்குக்கொல்லப்படும். இது நியாயமான ஆஸ்தானே. இதுக்கு நான் அனுசரணையா இருக்கிறேன்.”

“ராமா இதுபோறும். நான் எப்பேர்ப்பட்ட பொன்டாட்டியா இருந்து காமிக்கிறேன் மாருக்கோ. நிங்க நெல்லுள்ளா போதும், நான் மூரிசியா, சாதமா நிக்கிறேன் பாருங்க. நாலு பேருக்கு நடுவில் கம்பிரயா இருக்குத்தக்குப் பேருதான் குடித்தனம். குடித்தனக்காரி புருஷ எால் அவமானப்பட்டா அது நரகம்.”

“நீ சாதமய இருக்குத்தை பின்னால் பாத்துக் கலாம். இப்போ ஒரு ஹெஷப் பண்ணுவிழேமே.”

“என்ன?” அவள் அவ்வாகக் கேட்டாள்.

“எங்கம்மா பந்து வருஷம் வரைக்கும் என்னை நெஞ்குல தட்டி தாங்கப் பண்ணுவா. ஒரு வருஷம் திபிபில் அவஸ்தைப்பட்டு என் னோட் பதினேராவது வயிலில் செத்துப் போயிட்டா. அவளை மாதிரியே கொஞ்சம் நெஞ்சில் தட்டி தாங்கப் பண்ணுவியா?”

“அடி என் செல்லுமே, இந்தைன் வேத னையா உள்கு?” அவள் பாய்ந்து அவர் கன் எதிலில் முத்துமிட்டாள். மல்லாந்து படுத்தவர் நெஞ்சில் தட்டத் துவங்கினான். அம்மா இல் வாத புள்ளை முரடா இருக்கப் போரான்று சொன்னா. இது குழந்தையாயில்ல இருக்கு. முகமெல்லாம் வருடி விட்டாள். உங்களை அந்த தாங்கப் பண்ணுவது என் வேலை. இன் விக்கு ஒரு நான் என் பெட்டியில் நான் நூயிக் கிறுத்து ஹெஷப் பண்ணுவாக்கோ. வாழ்க்கை பூரா உங்கிட்ட தோக்க தயாராயிருக்கேன்.” ஆணால் அவள்தான் ஜெயித்தான். ஆனாலும் செய்தாள்.

ஆணால் அவள்தான் ஆனாலும் செய்கிறாள் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. அவள் அப்பா, அம்மாவுக்கு கூட தெரியாது.

“பந்து கந்திரிக்காயில் எட்டு கந்திரிக்காய் சொந்தை. என் புருஷன் என்னை செருப்பை

எடுத்துனு அடிக்க வராள். ஏதோ உள்ளால் உள்ளடான் புண்ணியம் நான் திட்டு வாங்கி வேள். இன்னிக்காவது நல்ல காயா கொடு.” மிகப் பெரிய சோக நூட்கம் அரங்கேற்றுவாள். விட்டில் வேற்று மனிதர்கள் இருக்கும் போது விலகியும் பயந்துமதான் பேசவாள். ஆணால் எவ்வா முடிவுகளும் அவளே தன்னிச்சையாய் எடுப்பாள்.

துள்ளிக் குதித்து சொர்ணவங்கம் வந்த போது கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அவர் இளமைக் காலமும், சிறு வயதில் தான் பார்த்த மனைவி யின் குபக்கும் வந்தன. இவர்களும் வாழ்க்கையை நன்றாக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அவர் மனதார விரும்பினார். அவர்கள் கணவன் மனைவி என்பதாகவே தீர்மானித்து விட்டார்.

இறங்கி சற்று நேரத்துக்குப் பிறகுதான் அது னாப்பித் தோட்டம் என்பதைக் கதிரேசன் கவனித்தான். ‘அடே’ என்று மனக துள்ளியது. யார் ஓன்று என்ற கேள்வி வந்தது.

வெள்ளை வெள்ளே என்ற கூட வேஷ்டியும் சட்டையும் மழுங்கச் சிறைத் துக்கமும், படிய வாரிய தலையும் மேல் துண்டுமாய் இருந்த பெரியவரைப் பார்த்தும் மரியாதை வந்தது. இவர் ஓனராக இருக்குமோ?

“காப்பி தோட்டங்களா?”

“ஆமாங்க.”

“எத்தினி ஏக்கர்?”

“நாப்பத்தி ரெண்ட்ரைங்க்.”

“சிங்கினி ஓனரங்களா?”

“ஆமாங்க.”

“நீங்கதான் ஓனரங்களா?”

“நம்ம தோட்டந்தான் தம்பி, வாங்கப் போற்களா?”

“இப்ப யாருங்க காப்பி தோட்டம், வாங்குநா. ஏலக்காய்க்குத்தான் அவைமோதுறாங்க. முன்ன வருஷா வருஷம் கூட்டும் இருந்தது. இப்ப ஏலக்காய் தோட்டம் மயா மாசம் விலை கூடுதங்க. முத்துன செடியா இருந்தா அறுபத்தி அருஷி, இல்ல எழுபத்தி அருஷி, ஒரு வட்சம் வந்துருங்க.”

“தம்பி ஏலக்காய் வைச்சிருக்கிங்களா?”

“ஆமாங்க, நாப்பது ஏக்கர், மேற்கப் பாற் திருக்கு.”

“இப்ப வாங்கினதுங்களா?”

“இல்லை தாந்தா காலத்துது. கடன் கொடுக்க முடியம், ஆனா திலத்தைக் குடுத்துட்டுப் போயிட்டாள். அடி மாட்டு ரேட்டுக்கு வாங்கி அப்படியே புதுங்க கிட்டது. அப்பா காலத்துல் சீர் பள்ளி நல்வா கொண்டாந்தாங்க.”

“காருக்கு என்ன ஆச்சக்கு?”

“ரேடியேட்டர் முடி கழண்டு போக்க. இப் பத்தான் பார்த்தேன். தன்னி வெளியே சிந்தி இன்ஜின் ஹீட்டாயிருக்க.”

“அடடே, அப்ப மறுபடியும் தன்னி ஊத்தி

ஈரும் பொங்கிடுமே"

"ஆமாம், எதுவா போட்டு அனடக்கணும்."

"முல்ல குடு ஆட்டும்"

கட்டடத்தில் நழைந்த கிரேசனுக்கும், சொர்னல்ஸுமிக்கும் சிறுஞ்ணமூர்த்தி அய்யர் னப்பி போட்டுக் கொடுத்தார். அவர் காப்பி தயரித்துக் கொள்கிறுத் தோது நாற்காலியில் உட்கார்ந்துடி மேஜை மேல் இருந்த காசிதங் களை, கிரேசன் ஆராய்ந்தான். அரிசி, பாருப்பு செலவு கணக்கும் கெரிசின், சோப்பு, சலவைத் துளிகள் கணக்கும், உரம், பூசி மருந்துகள் என்று சில கணக்குகளும் இருந்தன.

சொர்னல்ஸுமி நாலும் ஏதாவது ஆராய்ச்சி செய்ய ஆசை கொள்ள்டார். மேஜை டிராய்யை இழுத்தார். வெளியோட்டு இன்னேன்ட் கடிதம் ஒன்று பிரிக்கப்பட்டிருந்து. அதைப் புரட்டிப் படித்தான்.

"அந்த காப்பி நோட்டத்தை விற்று விட்டு ஆஸ்திரேலியா வந்து விடுகின்றன. நல்ல ஜாயின் டில் சிரிய ஓாப்பிங் சென்டர் ஆரம்பிக்கலாம். சில் செம்ப்பட்ட டின் உணவக்கணாயும், நானியங்கள்கணாயும் விற்கலாம். ஆஸ்திரேலியர்களுக்குத் தாழ்ந்து, பண்ணித்து பேசினால் மிகவும் பிடிக்கும் புகழ்ந்து பேசினால் வாயெல்லாம் பல்லாகும். அவர் கிளே ஆட்டுக்கறி விற்று விட்டு. "உங்கள் மகளை எங்கே காணோம்? அவன் நல மாக இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான் போதும் அந்த கஸ்டமர் உங்களை விட்டுப் போகவேயாட்டார். நினைவு இந்திய வியாபாரின் சூலம் விசாரித்தே பெறும் பணக்காரர்களாக ஆசிவிட்டார்கள். இந்த வயதில் இன்னும் சிரமப்படாதே, அம்மாவக்கு என் முத்தங்கள்." கிழே ஒரு கிறிஸ்துவப் பெயர், எழுதியிருந்தது.

"அப்படியானால் இது அம்மாவுடைய நோட்ட மில்லல். அப்படி

யானால் அய்யர் யார்? நம்ம நிலந்தாங்க என்றாரே அதற்கு என்ன அர்த்தம்? கடிதத்தைச் சட்டெட்டிறு உருவி ஜாக்கெட்டுக்குள் சொருகிக் கொள்ள்டான்.

"என்னா சொர்னல்ஸுமி" - கிரேசன் விவரங்கள்.

"நான் அப்பறமா ஒரு லெட்டர் தரேன். அதை எங்களா போய் முழுக்க படிச்சிட்டு வந்துடங்க."

"ஏன்?"

"உங்களுக்கு உபயோகமாவும்து நோலுது."

அவர்கள் இருவரும் அந்த இடத்தைச் சுற்றிப் பாரிப்பது போல் நார் சட்டெட்டிறு கடி தம் கையாறியது. காருக்குள் போய் உட்கார்ந்து எதையோ நோன்டுபவன் பேரால் நடித்து, அந்தக் கடிதம் முழுவதையும் கிரேசன் படித்துதான்.



தான். இதுவும் போன தலைமுறைச் சொத்து. பேர்ப் பிள்ளைகள் வெளி நேசம் போனதால் மதிப்பிழந்து விட்டது. அப்பதுக்கு வேறு வருமானம் இருக்கிறது. விற்கிறேன் என்று சொன்னால் குப்பை விலை கேட்பார்கள் என்பதால், வந்து கேட்கிற போது வியாபாரம் பண்ணலாம் என்பதாய் மகனுக்கு எழுதியிருந்தார். அதை மகள் குறிப்பிட்டு சீக்கிரம் விற்கச் சொல்லி எழுதியிருந்தாள்.

ஆக இந்த காப்பி தோட்டம் விலைக்கு வருகிறது. அப்படி விலைக்கு வந்தது ரகசியமாய் வைக்கப்பட்டிருந்து. அப்பர் வெறும் ஏஜேஷன்ட் காலங், புரோக்கர். அப்யரை மெல்லத் தன் பக்கம் வரவழைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த குள்ளுப் பெண் சொர்னல்குமி கெட்டிக்காரி. டக்கெஸ்ரை ஒரு நலவு கட்டத்தை திருத்தி கொடுத்து விட்டது. இது உபயோகப் படும் என்று கண்ணாறுத்தில் முடிவு செய்து, அழகாய் உதவி செய்து விட்டது. கொலுவிசென்ன இந்த காப்பி தோட்டம் முடிந்தால் நாலைஞ்சு சவரளில் ஒரு நகையே செய்து போட்டு விடவாம். உள்ளே ஒரு பாராட்டுல் தோன்றியது. பாராட்டை ஒட்டி ஒரு பிரியம் நோன்றியது. அந்தப் பிரியத்தோடு ஒரு நெருக்கமான உணர்வும் வந்தது. அந்த நெருக்கமான உணர்வுக்குப் பெயர் காமயா, காதலா என்பதுதான் புரியவில்லை.

“இந்த எஸ்டெட் ஒரு சிறிஸ்துவங்களது இல்லையா?” குதிரேசன் மெல்ல ஆரம்பித்தான். கிருஷ்ணமூர்த்தியோடு ஒரு நெருக்கமான உணர்வும் வந்தது. அந்த நெருக்கமான உணர்வுக்குப் பெயர் காமயா, காதலா என்பதுதான் புரியவில்லை.

குதிரேசன் நாப்பது ஏக்கரையும் மூன்று நாள்கு முறை கற்றிச் கற்றி வந்தான். சொர்னல்குமி கிருஷ்ணமூர்த்தியோடு கட்டடத்திலேயே உட்கார்ந்து கொண்டார். குதிரேசனை அவன் புகுஷனாக நினைத்து கிருஷ்ணமூர்த்தி பேசும் போது எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காமல் இருந்து விட்டான்.

ஒரு ஏக்கர், நாப்பதாயிரம். நாப்பதின் ரெண்டு ஏக்கர் பதினாறு லட்சத்து எண்பதாயிரம். கட்டடம் ஒரு இருபத்தெட்சுசாயிரம். மோட்டார் பம்பு தோட்டக் கருவிகள் என்று ஒரு பத்தாயிரம். கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கமிஷன் ஒரு எண்பத்தெட்சுசாயிரம். பதினெட்டு லட்ச ரூபாய்.

பண்ணிரெண்டு வட்சம் கொடுத்து பத்திரிம் வாங்கி வங்கியில் நிலம் அடக்குவத்து ஒரு பத்து வட்ச ரூபாய் வாங்கி ஆறு வட்ச ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியவர்களுக்கு கொடுத்து விட்டு மீதி நாலு வட்சத்தை இந்த காப்பி

பமிரில் போட்டால், புதிதாய் ஒரு வியாபாரம் முன்னக்கும். தனக்கு ஒரு முகம் கிடைக்கும். தனது முன்னோர் துணிந்து இறங்கியது போல தானும் இறங்கியதற்கு நற்பெயர் கிடைக்கும்.

கடவுளே நான் இந்த வியாபாரத்தில் இறங்கட்டுமா, எனக்கு கட்ட துணை இருந்து காப்பாற்றுவிறாயா? எஸ்டெட் புள்ளையாரை நோக்கித் திரும்பினான், மானசிகமாய் கைக்கப் பினான். மலர் விழுத்து. ஸ்தோஷமானான். கட்டம் நோக்கித் திரும்பினான்.

“இன்னொரு காப்பி சாப்பிடந்தீர்களா?”

“சாப்பிடறேங்க! அந்த நேரம் குதிரேசனுக்கு காப்பி தேவைப்பட்டது. கிருஷ்ண மூர்த்தி உள்ளே போக, சொர்னல்குமி விருட்டென்று அருகே வந்தான்.

“அவரு நம்ம ரெண்டு பேரையும் ஆம்பள்ளான் பொன்டாட்டின்னு நினைச்கட்டிருக்காரு?”

“அப்யோ.”

“கல்யாணமாகாதவங்கள மதிக்க மாட்டேற்றாரு”

“புரியிடு.” குதிரேசன் யோசித்தான்.

“நான் ஒள்ளும் தடுக்கலை, அவரு பேசு பிரகாரமே உட்டுட்டேன். இந்த எஸ்டெட் வாங்கிடவாமா?”

“வாங்கிடனும்.”

“எனக்கும் ரொம்பப் புதிச்சிருக்கு இந்த இப்பு இந்த இப்பு உங்களுக்குப் பிடிச்சுதுன்னா, தினம் நூத்தியொரு நமஸ்காரம் பன்றநா - நாலு நாளைக்குப் பன்றநா இந்தப் புள்ளையாரு கிட்ட வேண்டிக்கிட்டு இருக்கேன்.”

“ஏய், பைத்தியமா உள்கு?”

“எப்படியாவது நிங்க ஜூபிக்கலும்மூலம் என்ன. எதுண்டு செய்து பெரியாளக்குமேன்னும் ஆஸ்க. நிங்க ஜூபிச்சா நான் ஜூபிச்சா மாதிரி.”

“எனக்கு இன்னா சொன்றநுன்னே தெரி யலை சொர்னல்குமி குதிரேசன் அவன் கை கணை மெல்லப் பற்றிக் கொண்டான்.

“நாங்க ஆம்படையான் பொன்டாட்டி இல்லைன்னு கிருஷ்ணமூர்த்தி அயயர்சிட்ட சொல்லிடவாயா?” அவன் ரகசியமான குரலில் கேட்டாள்.

குதிரேசன் யோசித்தான். “வாணாம்.” அதே மாதிரி ரகசியமான குரலில் அவன் பதில் சொன்னான்.

அந்த ரகசியம் சொர்னல்குமிக்குப் பிடித் திருந்தது. மேற்கே மேகங்கள் திருட்டுந்தன மாற்றி திரண்டன. அந்த மலைகளை நோக்கி முன்னோன்றி. திருமென்று கடுமையாய்த் தாக்கின. பத்து நிமிடத்தில் மழைகுளிர்ந்து குளிர்காற்று அதிகரித்தது.

(தொடரும்)

நூற்றுக்கணக்கே

பழக்கத்தும் பிழக்கத்தும்

திருவாரூபம் போன்ற சிறு வெள்ளைகள்



- படித்ததும் பிடித்ததும்/டாக்டர் இரா. மோகன்/செந்தில் புந்தக நிலையம், மதுவரை - 1/கு. 20/-.

ஆசிரியர், தான் படித்த விஷயங்களில் தனக்குப் பிடித்த, தான் ரசித்த செய்திகளை, துறைக்குகளைத் தொகுத்து அளித்திருக்கிறார். வித்தியாசமான முயற்சி.

- ஒருமுறை தான் பூக்கும்/ஸ்டெல்லா புருஷ/பூஞ்சோலை பதிப்பகம், சென்னை - 17/கு. 33/- முக்கோளாக காதல் நாவல்.

- செப்பு மொழி பதினெட்டுடையாள்/கோ. பிச்சை/நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2/கு. 35/-

இந்திய மொழிக் கலைகளின் கலையான மொழி பெயர்ப்புத் திரட்டு. பல்வேறு மாநில மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள் இலக்கியமாகி இருக்கின்றன.

- சோநித் மாமேதைகள் சொல்லும் சூசகங்களும் நுட்பங்களும்/மணிமேகலைப் பிரகரம், சென்னை - 17/கு. 33/-

அசுந்தியர், சுகர், வராகமிகிரர் போன்ற பல அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் அடங்கிய நூல்.

- காத்திருப்பு/ரவி கப்பிரமணியன்/அன்னம் (பி) லிட்., 2, சிவன் கோவில் தெற்குத் தெரு, சிவகங்கை, கு. 20/-.

பல சிறுகலைகளுக்கான 'குரு'களை உள்ளடக்கிய நரமான புதுக்கலைத் தொகுப்பு. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் முன்னுரை ஒரு விசேஷம்.

- வாழ்வை உயர்த்தும் சிந்தனைகள்/தொகுப்பு/புவியரசு - கண்ணாதாசன் பதிப்பகம், சென்னை - 17/கு. 30/-

'விளக்குக் கம்பம், குத்தாரலுக்கு ஒளிகாட்ட அல்ல; சாய்ந்து கொள்ள!

கலையான சிந்தனைத் தெரிப்புகள்.

- இனி இருபநாம் நூற்றாண்டின் [கலை/முக்தா வி: சீவியாஸ்/கங்கை புந்தக நிலையம், சென்னை - 17/கு. 30/-]

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம் பத்தில் நிறைய இருந்து, இப் போது நேட வேண்டி இருக்கிற மனித நேய சமாசாரத்தை அடுத்த நூற்றாண்டுக்கு நினைவுட்ட முயற்சிகளும் சிறுகலைகள்.

- இல்லாத்தின் உரிமைகள் - கட்டமைகள்/மெளவானா அப்புல் ஹஸ்பில் ரஹ்மானி/இல்லாமிய நிறுவன ட்ரஸ்ட், சென்னை - 12/கு. 3/-

மதம் எதுவாயினும் மனித உரிமை - கட்டமை பெரும்பாலும் ஒன்றே என உரை உதவும் நூல்.

- வானவிளைகள்/தேடி யவன்/ஜேம்ஸ் தாாட்லி சேஸ் (மொழிபெயர்ப்பு)/கண்ணாதாசன் பதிப்பகம், சென்னை - 17/கு. 41/-

சேஸின் ஓரிஜினல் நாவல் கள் தமிழில் வரப்போவதன் ஆரம்பம் இது. 'காப்பி ரைட்டர்'களுக்குக் கலக்கமான காலகட்டம்.

- பாஸ்ஸ் டிக்ஷனரி/தொகுப்பு - எஸ். கப்ர மணியன்/பழனியப்பா பிரதர்ஸ் வெளியிட, சென்னை - 14/கு. 195/- புதிய, பெரிய, (1160 பக்கங்கள்) நரமான ஆய்விலம், தமிழ் அகராதி.

பிரதிவிராம்

வெங்கட் ஜனனல் வழியாக வெளியே
பார்த்துன். வெயில் பொரிந்து கொள்ளிடுஞ்
தது. ஜனனலின் கண்ணாடியைத் தொட்டுப்
பார்த்துன். நல்ல குடு. ஏசி செய்யப்பட்ட ஆய்
எலில் வெங்கட் வெள்ளரிக்காய் சான்ட்லிட்டீஸ்
குடித்துக் கொள்ளிடுஞ்சன். குவைதில் இன்று
வெயில் அதிகம். இந்தியாவிலிருக்கும் போது
உங்களம் அதிகமாகி விட்டால், அம்மா என்ன
ணைய் தேய்த்துக் குளிக்கச் சொல்லுவாள்.
வெள்ளைப் பூண்டு போட்டு பால் கஞ்சி
வைத்து, சர்க்கரையைத் தொட்டுக் குடிக்கச்

ரூ. 500 பெறும்
மூன்றாம் பரிசுக்
கடை - 1

"இந்தியாவோட பண்பாட்டின் தொடரச்சி அதோட விசேஷங்கள் தன்மை மற்ற எந்த நூட்டிலும் இல்லை."

"அப்படியா?" உசாமா கண்கள் விரியச் சேட்டான்.

வெங்கட்டிற்கு சந்தோஷமாக இருந்தது. நம் முடிய பிறந்த பூமியியப் பற்றி மற்றவனுக்குக் கொல்வது சந்தோஷம்தான்.

இந்தியவில் பக்ஜைக் கும்பிடுவதற்கு வளர்க்கம் சொன்னான். காக்கைக்கு உணவு வளர்க்கும் பழக்கத்தைச் சொன்னான். கூட்டுத் துடும் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொன்னான். ‘அங்கே அப்புறல் கவாம் பற்றிச் சொன்னான். நன்றாய் வெறுன்றிப் போன ஜனதாயக முறையை சொன்னான். கலாசாரச் சின்னங்களைப் பற்றிச் சொன்னான்.

"கங்கை என்பது பெரிய அமா?"

"கங்கையை வெறும் நதியாக நாங்கள் பார்க்கவில்லை. எங்கள் பண்பாட்டின் குழுமிடாகப் பார்க்கிறோம்" என்று சொன்னால் வெங்கட்

உசாமாவிடம் பட்டினிச் சாவை
பற்றிச் சொல்லவில்லை. காவுள்
நிலைய கற்பழிப்பைப் பற்றி
சொல்லவில்லை. ஜாதி, மத
சண்டைகளைச் சொல்லவில்லை
கோடி கோடியாய்ப் பண
புரஞும் வியாபாரமாய் ஜா
நாயகம் மாறி விட்டதை
சொல்லவில்லை.

அதென்னவோ தெரிய வில்லை. சிறு வயதிலிருந்து அப்படி ஓர் உணர்வு, நம்முடையதை எவ்வாம் உயர்வாகச் சொல்ல வேண்டும் என்பது, இது அப்பாவிடமிருந்து வந்தது. அப்பா அடிக்கடி சொல்வார், நம்ம் வீட்டு

ເຊື້ອມຕະຫຼາດ

பக்கத்தில் எகிப்திய நண்பன் உசாமா உட்காரந்திருந்தான். இது வஞ்சி டைம் அரட்டடை நேரம் பாலஸ்தீன் பிரச்சனை பற்றி, இவ்வாம பற்றி, 'ஆருளின்' சாப்ட்வேர் பற்றி, அமிதாப்பச்சன் பற்றி— பேரம் நேரம்

കുമാരൻ

ஆனங்களை நாம உயர்வாகச் சொல்ல வேண்டும். அப்பாவிற்கு யாராவது திருநெல்வேலியைக் குறைவாகப் பேசினாலே பிடிக் காது. ஒரு சமயம் யாரோ “வாட் வாங்வேஜ் டமிள்?” என்று பந்தாவாய்ச் சொல்ல கொதித்திருந்து விட்டார்.

“தமிழ்ல இருக்கற அளவுக்கு பக்கி இலக்கியம் வேற ஏதாவது மொழியில இருக்குதா? கம்பணப் படிக்கிறுக்கியா? பாரதியைத் தெரியுமா? உடுக்கிற டயத் தில, தமிழ் பேப்பர் படிக்கிற ஆள் நி, தமிழூப் பற்றிப் பேசுயா?” என்று பேச, வந்தவர் இங்கிலிநில் பேசினால் ஒரு மரி யாதை என்று ஆரம்பித்தவர், “அப்ப வரேன். அண்ணாச்சி” என்று சொல்லி ஒடியே போய் விட்டார். அப்பாவிடமிருந்து வந்த பழக்கம், நம்முடையது எல்லா வற்றையும் உயர்வாகச் சொல்ல வேண்டும் என்பது. அந்தப் பழக்கம் குவைத் வந்தும் போகவில்லை.

இருநூள் -

“வெங்கட்... ஃபோன்!” என்றான் செகரட்டார்.

“சவாம் அலைக்கும்! வெங்கட் ஹியர்...” என்றான்.

“வெங்கட். நான் சேது பேசுறேன்.”

“சேதுவா?
எப்படி



00 ஓ 00000

யிருக்கே? எங்கேயிருந்து பேசுறே?"

"தஷ்மன் டிபோர்ட்டேஷன் கேம்பலே யிருந்து பேசுறேன். ஒரு பிரச்சனை. என்னை வந்து பாரேன்!" என்றான். டிபோன் வைக்கப் பட்டு விட்டது.

வெங்கட் அதிர்ந்தான். சேது இவ்வுக்குச் சொந்தம். ஏதோ ஒரு குவைத்தி விட்டில் டிரை வராக வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வெள்ளிக்கிழமை விடுமுறைகளில் வருவான். போன வெள்ளிக் கிழமை கூட வந்திருந்தான். என்ன ஆனது? டிபோர்ட்டேஷன் கேம்ப்பிரிகு ஏன் போனான்? தஷ்மன் டிபோர்ட்டேஷன் கேம்ப் என்பது வெள்ளாட்டுத் தொழிலாளர்களை நாடு கடத்துவதற்கு முன்பாக வைக்கு பிடம். என்ன காரணத்திற்காக சேதுவை அலுப்பியிருப்பார்கள்? புரியவில்லை.

உடனே சிளம்பினான். அரபிக் தெரியாது. உசாமா கூட வந்தால் உதவியாக இருக்கும் என்று கூட்டிக் கொண்டான். தஷ்மன் கேம்ப் போய் இறங்கினார்கள். உசாமா அங்குள்ள போனில் அதிகாரிகளிடம் அரபியில் பேசி ஊன். பிறகு வெங்கட்டைப் பார்த்தான்.

"சாரி வெங்கட். எதுவும் செய்ய முடியாது. எல்லா புராலஸாம் முடிந்து விட்டது. நாளைக்கு இந்தியாவிற்கு அலுப்பி விடுவார்கள். நீ வேறும்னா அவ்வைப் பார்த்துப் பேசி விட்டு வா" என்றான்.

வெங்கட் உள்ளே போனான். சேது சோகமாய் இருந்தான்.

"என்ன பண்ணினே?" என்று கேட்டான்.

சரியாகப் பதில் சொல்லவில்லை. வேறு வேலை தேடியதற்காக, தன்னை டிபோர்ட் பண்ணுவதாகச் சொன்னான். நம்ப முடிய வில்லை. சொத்து நோம் ஓரி விட்டு, வெங்கட்

வெளியே வந்தான். தன்னால் ஆவது எதுவு மில்லை என்று புரிந்து போனது.

உசாமாவுடன் காரில் கிளம்பினான். காலை ஓட்டிக் கொண்டே, "உங்க கங்கை ரொம்ப அழுக்காகி விட்டது என்று நினைக்கிறேன்" என்றான் உசாமா.

"என்ன சொல்லுறே!"

"உள்ளோட சொந்தக்காரர் பையனோட குற்றம் என்ன தெரியுமா? விட்டில தனியாக இருந்த வேலைக்கார பெண்ணிடம் தவறாக நடக்க முயற்சி செய்திருக்கிறான்? இப்படிபோர்ட்டேஷன் கேம்பல இருக்கிறான்..." என்று உசாமா சொல்ல, வெங்கட் அதிர்ந்தான். சேதுவா இவ்வளவு கேவலமாக நடந்து கொண்டான்.

"இந்தியர்களெல்லாம் பெண்களை தெய்வமாக மிடப்பார்கள் என்று சொன்னாய். இப்படிக்குப் புரிந்து, இந்தியா எப்படி இருக்க வேண்டும் என்கிற உள்ளுடைய ஆசையை அபிப்பிராயமாகச் சொல்லவியிருக்கிறாய். ஆசையைச் சொல்லவில்லை" என்று கிண்ட வாக்க் சொன்ன போது, வெங்கட்டிற்கு முக்கியமாக சரியான பன்க் விழுந்தது.

இருநாள் ஸ்டான்லி, உசாமாவையும், வெங்கட்டையும் வரச் சொன்னதாக செக்ரட்டரி சொன்னான். ஸ்டான்லி, இவர்கள் கம் பெணியின் முக்கியமான கஸ்டமர் கம்பெனி யின் அக்கௌன்ட்டன்ட். அவர்கள் கம்பெனி மில்லியன் கணக்கில் டாலர் பழங்குமிடம். ஹெர்களை வாங்கி விற்பது, அதைவிட முக்கியமாய் கருங்கி மாற்றகள் என்று பலவிதியகளில் பணம் குவிக்கும் கம்பெனி. அந்த கம்பெனியின் வரவு, செலவு, வாக்குதல், விற்றல் அனைத்தையும் உசாமாவும் வெங்கட் கும் குறிப்பிட்டும்

நுழை முகமே நுழை சிடையிலீ...

சீம்பத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற "பேராஸ் ஸலப்" கணக்காட்சியில் வெண்ணமலிரு ம'ஷ்ட்டிடல் நமது முக்கை பிரின்ட் செய்து தந்தார்கள்.

நம்மை 'காமிரா' முன்பு அமர வைத்து நமது முக்கை கம்பியூட்டரில் பதிவு செய்து, பின்னை 'ம'ஷ்ட்டிடல் பதிவு செய்தனர். எல்லாம் திருப்புத் திவி டாக்ஸிலில் முடிந்து விடுவிருது கட்டணம் ரூ. 250/-.

— ஜூம் சீவிவாஸ்

● கவில் வங்கிகளில் இரண்டு வங்கான கணக்குகள் உண்டு. ஒன்று சாமாவா பெயர்க் கணக்கு. இத்தகைய கணக்குகளுக்கு கவில் பார்க் மாதாமாதம்

வட்டி அளிக்கிறது. மற்று தம்பர் கணக்கு. இதில் தமது பெயர் இருக்காது. அதற்கு பதிவாக தமக்கு தம்பர் ஒன்றைத் தகவுர்கள். தம் பெயருக், கணக்கும் வங்கியின் குடு சில அதிகாரிகளுக்கே தெரியும். இத்தகைய கில் குறைத்தபட்சம் இருபது இவ்வட மூண் பேர்ட்டாந்தாக கணக்கைத் துவக்குவார்கள். இது தவிர, சர்வீஸ் கணக்கை மாற்ற ஒன்றுக்கு முன்று தகவிதம் வட்டிய தமிடமிருந்து வகுவிக்கின்றன! பவர், தம்கள் கணக்கிற்கு வட்டி கட்ட இய வாங்க தங்கள் பணத்தை இவ்வங்கியில் இழக்கிறார்கள்.

'வியப்பூட்டும் செய்திகள்' என்கிற நாவில் இருந்து : எஸ்.எஸ். புஷ்பி

ஸ்ரீ காஞ்சி பூஜ்ய ஸ்ரீ பரமாச்சார்யாள் அவர்கள் அத்வைத வித்யாசார்யாள் மஹாராஜா ஸாஹேப் பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களின் வம்சத்தில் உதித்தவர்களே.

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த திகழிதரவர்களால், 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலையை ஸமிதியானது தாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 130 மாண்புக்கர்கள் வேதாத்யாயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஓர் நாள் உணவளிக்க, உணவு வகையினை அனுசரிந்து கூமார், முறையே கு. 500/-, கு. 750/- அல்லது கு. 1000/- ஆகிறது. இந்த நர்மம் நிரந்தரமாய் நடக்க கு. 5000/-, கு. 7500/- அல்லது கு. 10,000/- முதலைம் ஏற்படுத்தியோ, அவ்வப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் உணவளிக்கும் கைங்கர்யத்தில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். நன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெற்றும் முகவரியும் :

ஏத்துவத வித்யாசார்ய மஹராஜா ஸாமேய்

முத்து கோவிந்த தீக்விதர் புன்ய ஸ்மரண ஸமிதி,

42, காமாகவி ஜோசியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

கெ. (ஏ) முனிசிபல் கமிட்டி முதலாவத்தார் A.V.M.S.G.D.P.S. அமித் எந் பெறுக்கு அறுப்பளத்

.....இந்த நன்றிகளைக் கூற வேண்டும் என்று பலர் விரிவில் விடக் கூடுதலாக விடுவது வேண்டும்.....

குறிப்பு : ஈமீட் வேத. கவுதீ. பிரேரணை முன்னர் பார்த்து. Rs. 3/- க்கு
வாங் கலை அறையில் சட்ட Catalogue க்கு பொதும் வெளியான்.

உங்களுக்கே சொந்தமாகிறது

ନ୍ତରାଙ୍ଗ ଏସ୍‌ଟେଟ୍‌ସ୍

សំណង់

ପଞ୍ଜାବୀଆ ଫେର୍ମ - FARM HOUSE

- காங்கிரஸ் வழக்கீட்டில் புதுப்பு நடவடிக்கை - மன்றத்தின்மூலம், இம்முறையை முன் விடப்பட்டு அமைகினால், ஆனால் குறிப்பிடம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

2 கிரவுண்ட் 4800 ச. அடி □ 10 தேக்குமரங்கள்

- 10 தேவூன் மாங்களுடன் தென்னால், மா, பல, வரம், கண்டதிள், பூத்திழக்கள் முதலியவற்றுடன் அமைகின்ற சலவசதிகளுடன் கூடிய காட்டேற் 15 ஆண்டுகளுக்கு எங்கள் பராமரிப்பு

10 தேக்குமரங்களின் மதிப்பு 15 ஆண்டுகளில் பல லட்சம் ரூபாய்கள்

- இந்தை - பிரபுவது இடிமுறையையில் கருப்பிடித்துக் கூடினால் - பல் ஆட்டும் துவாக்கிறது. வார்த்தைத் துவாக்கி தீர்க்க முன் பணம் செலுத்தி பதில் செய்து விடுவதுவான். அதை துவாக்கி கு 1000, கு 2000, கு 5000.

Phone : 4342098-4840150



NATARAJ ESTATES (Farm House Promoters)

NATHAN ESTATES (PUNJAB) PREDATOR
1 Sheeshi Gomaland 3rd Floor, 26, Ranganathan Street

-Shanthi Complex- 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, Nagercoil, 629 013, P.O. Kasabapattinam

T. Nagar, Madras - 600 017. B.O. Kancheepuram.
Telex: 255-222 B.S.I. New Delhi 110 001.

Tanjore Office : 2-B, Selvam Nagar, T.P.S. Bus Stop

Medical College Road, Tanjore - 613007.

NATARAJ GROUP OF COMPANIES:

NATARAJ FINANCE, NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.

NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS

NATARAJ PUBLICATIONS.

MCI

மதராஸ் கிரடிட் அண்டு
இன்வெஸ்ட் மென்ட்ஸ் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் : 65, வீர்மலை ரோடு, சென்னை 600 006.

உன்னத சேமிப்புக்கு ஒரு சிறந்த வரம்பு.

நிதிகுறையில் 9 ஆண்டுகளாகச் சேவை செய்து வரும்
உயர்ந்த நிறுவனம் அறிவிக்கும் புதிய பொருள்தொடர்பு

MCI GOLD BOND SCHEME

மற்றும் மாதாந்திர கூட்டுவட்டி பொருள்தொடர்புக்கும்
எசிங் - வைறுயர் பர்ச்சேஸ் வீவரங்களுக்கும் தொடர்புகளை

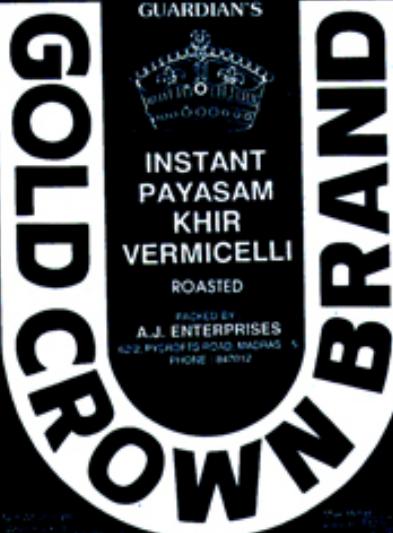
தலைமை அலுவலகம் : போன் : 8278925, 8252311

சென்னையில் : அண்ணாநகர், போன் : 6263054; அடையாறு,
போன் : 417503; வளச்சுவாக்கம் (4 ஆற்காட் ரோடு
தாண்டவழூர்த்தி நகர்).

மற்றும் : காரைக்குடி, போன் : 22545; மதுரை, போன் : 38177;
கொக்கி, போன் : 365880

VACMCI 339

நாங்கள் பொறுப்பல்ல...



தயாரிப்பாளர்கள்
A.J. ENTERPRISES
62/2, Pycrofts Road, Madras-5.
Ph:044-847012

கிள்லத்துரசிகளே! கிடோ உங்கள் பொன்னான நேரத்தை மிச்சமாக்கும் ஓர் அற்புத உணவு வகை. கோல்ட் கிரென் உடனால் பாயசம் கீர், சேமியா வகைகள். சர்க்கரை சேர்த்து கூடான பாலில் கலந்தால் மனதை மயக்கும் மாறுபட்ட சுவையுடன் பாயசம் தயார். உங்கள் மதிப்பை மற்றவர்களிடம் உயர்த்தும் ஓர் ஒப்பற்ற தயாரிப்பு. ஆனால் கிடென் சுவையை உணர்ந்த உறவினர்களோ, நண்பர்களோ உங்கள் வீட்டில் அதிகமானால் அதற்கு நாங்கள் பொறுப்பல்ல.

மற்றும்
Guardian's

100% துருண, சுவையான மசாலாப் பொக்கள். சாம்பார் மசாலா, ரசம் மசாலா, கறி மசாலா, சிக்கன் மசாலா, கூட்டி மிளகாய்ப் பொடி மற்றும் மிளகாய், தயியா, மஞ்சள், மிளகு தூள்.

அருள்வாக்கு

பிள்ளையர் ஏழ எவ்வளர்க்கும் கெல்லாம் ஸ்வாமி. மந்தன் பொடியிடும், களிமன்றிடும், சாளியிடும் கட எவ்வும் ஒரு பிள்ளையர்க்குப் பிடித்துப் பூஜை செய்து விடலாம். அவர் எவ்வில் ஈந் தோற்றுப்படுகிறவர், என்கே, எப்படி, எதில் கூப்பிட்டாறும் கடனே வந்து அந்தக் கல்லோ, களிமன்றோ அதற்குள்ளிருந்து கொண்டு அகுன் செய்வார். அவனை வழி பட நிறை சாஸ்திரம் படிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. ஒன்றும் படிக்காதவாறுக்கும், அவன் கூப்பிட்ட குருத்து வந்து விடுவார்.

'மற்ற நேவத விக்கிரமம்களில் வாய் கோபாங்கமாகப் பிரசாபம் பிரதிஷ்டை என்று பள்ளியி, அவற்றில் அந்தந்த நேவ நெகளின் ஜீவ கலையை உண்டாக்குவது போல் பிள்ளையருக்குப் பள்ளை வேண்டுமென்பதில்லை. பாலித்த மந்திரத்தில் ஏத் முருத்தியிடும் அவர் வந்து விடுவார்' என்று கொண்டுவருகிறது.

மற்ற ஸ்வாமிகளாகத் தரிசனம் செய்வது என்றால், நாம் அதற்காக ஒரு காலம் பார்த்து, குறித்து முழும், அரச்சுகை சமாங்கன் வாய்மிக் கொண்டு கோயிலுக்குப் போக வேண்டுமிருக்கிறது. கோயிலுக்குப் போனாலும் ஓரே அந்த ஸ்வாமி கிடம் போல் விட முடியாது. பிரசாரம் கற்றிக் கொண்டு உன்னே போக வேண்டும். அப்போதும் கட ஸ்வாமிக்கு ரொம்பப் பக்கத்தில் போகக் கூடாது. கொஞ்சம் தன்வித்தான் நிற்க வேண்டும். பிள்ளையர் இப்படி இங்கை. எந்த சமய மாண்பும் சரி, நாம் ஆபிலாக்கோ, ஸ்கலூக்கோ, கூடக்கோ போல் வருகிற போதுகூட, தெருவிலே நற்செய்யாகத் தலையைத் தூக்கினால், அப்பே ஒரு முக்கிய பிள்ளையர் உட்காந்து கொண்டிருக்கிறார்! அவனைப் பார்த்த மந்திரத்தில் தாமாக தெற்றியில் குட்டிக் கொண்டு ஒரு நூப்புக்கரணம் போட்டு விட்டு தடையைக் கட்டுகிறோம். இதிலேயே தமக்குச் சொல்லத் தெரியாத ஒரு நிம்மதி, ஈந்தோழி முன்டாக்குவதுமிருந்து.

— ஜகந்தரு காஞ்சி காபகோடி பூரி சந்திராகேரேந்திர சாஸ்வநி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

எழுநி, கம்ப்யூட்டர் மூலம் செயல்படுத்த வழி செய்திருந்தார்கள். ஸ்டான்லி அந்தக் கம்பெனி யின் அக்கெனன்டன்டன்ட் என்ற முறையில் வெங்கட், உசாமாவிடம் பேசுவார். அவர் கூப்பிட்டிருக்கிறார். வெங்கட்டும், உசாமாவும் மதியம் கிளம்பிப் போனார்கள்.

ஸ்டான்லி மாத்திரம்தான் கம்பெனியிலிருந்தார். கொஞ்ச நேரம் சுற்றி வளைத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

“ஓ.கே. எதுவும் பிரச்சனையா?”

“போன வாரம் ஒரு மல் போட்டேன். பத்து மில்லியன் யூஎஸ் டாலருக்கு, ஜூர்மனி யோட மார்க் வராங்கினேன். ஆனால் துரதிர்ஷ்ட வசமாக ஜூர்மனியோட மார்க்கோட மதிப்பு



• சென்னை, வாரன் ரோடு விளையகர் கோயிலில் விளாயக சதுர்த்தியை மூன்றிட்டு நிறப்பு அணுக்காரம்.

வண்ணப்படம் : ஜி. விளங்காதன்

இறங்கி விட்டது. ஒரு லட்சம் டாலருக்கு மேல் நஷ்டம்.”

“மை காட்!” என்றான் வெங்கட். இந்திய மதிப்பில் முப்பது லட்ச ரூபர்ய நல்தடம் இந்தப் பணமிருந்தால், இந்த ஊரில் கஷ்டப்பட வேண்டாம். சென்னையில் ஒரு பிளாட் வாங்கி செட்டிலாகலாம். சின்னதாய் ஒரு கம்ப்யூட்டர் சென்டர் நடத்தலாம். அப்பா, அம்மாவை அமெரிக்காவைச் சுற்றிப் பார்க்க அனுப்பவாம்

“சரிங்க. கம்பெனியின்னா லாபம், நல்தடம் மாறி மாறித்தான் வரும்.”

“கம்பெனிக்கு நல்தடம் வந்தால் பரவா யில்லை. இது என்னுடைய தனிப்பட்ட கணக்கு.”

"தனிப்பட்ட கணக்கா?"

"இந்த நடவடிக்கை ஒரேயடியாக அடித்து விட வேண்டும் என்று மில்லியன் டாலருக்கு மல் போட்டேன். மாதச் சம்பளத்தில் தூட்டு சேர்க்க முடியாது. அதனால் தனிப்பட்ட முறையில் சில சமயம் மல் போடுவேன். ஆனால் இது பயங்கர நஷ்டம். எனதுடைய தீந்து வருட சேமிப்பும், ஒரே நாளில் காலியாகி விட்டது."

"ஐ' ஆம் வெரி சாரி சார்."

"பரிநாபம் மட்டும் படாதீங்க! நீங்க நினைத் தால் எனக்கு உதவ முடியும்."

"எப்படி?"

"இந்த மலை என்னோட கம்பெனி பண்ணியதாக மாற்றி விடலாம். கம்பெனிக்கு இது ஒன்றும் பெரிய நஷ்டமில்லை. ஆனால் என்னால் இதைப் பத்து நாளைக்கு முந்தின விஷயமாக என்டர் பண்ண முடியவில்லை. காரணம் உங்க செக்யூரிட்டி சிஸ்டம். அதை உடைத்தால் போதும்."

வெங்கட்டிற்கு புரிந்து விட்டது. தம் முடிய நஷ்டத்தை கம்பெனி தலையில் கட்ட நினைக்கிறார். கம்ப்யூட்டரின் செக்யூரிட்டி முறைகள் இடைஞ்சலாக இருப்பதால், அதை உடைக்க வழி தேடுகிறார்.

"இது யாருக்கும் தெரியாது. டாக்குமென்ட் டெல்லாம் நான் தயார் பண்ணி விடுவேன். நீங்க கம்ப்யூட்டர் செக்யூரிட்டியை மட்டும் உடையக் குழஞ்சியாக இருப்பதால், அதை உடைக்க வழி தேடுகிறார்.

தெளிவான நோக்கத்தோடு கூப்பிட்டிருக்கிறார். பிசிநில்லாமல் பேரம் பேசுகிறார். இனி பேசுவதில் அரித்துமில்லை.

"சாரி சார். சிஸ்டத்தில் ஏதாவது ப்ராப்ளம் என்றால் என்னைக் கூப்பிடுக்க. இந்த மாதிரி மட்டமான பிளின்ஸாக்கு எல்லாம் நான் உடனிப்பட மாட்டேன்."

"ஹேயோ! அப்ப என் கதி?"

"தூப்பு செய்ந்தவர்கள் அதன் பல்ளை அனுபவித்துதான் ஆக வேண்டும். உசாமா போக வாம்," என்று சொல்லி வெங்கட் விறுவிறு வென்று நடந்தான். உசாமா பிள்ளைவேயே சேர்ந்து கொண்டான். காரில் கொஞ்ச தாரம் வந்த பிறகு, "உள்ளெயிலேயே நீ பெரி ஆன்" என்றான் உசாமா.

"என்ன சொல்லே?"

"உள்ளெயைச் சொன்னால், எனக்கு ஜயா யிரும் டாலர் என்றுவட்டன் ஆன வந்தது. நாம் நினைத்தால் செக்யூரிட்டியை உடைப்பது பெரிய விஷயமில்லை. எந்த வம்பிலும் நாம் மாட்டிக் கொள்ளப் போவதில்லை. எனவே எனக்குச் சபலம் வந்தது. ஆனால் உள்கு வரவில்லை. உள்ளுடைய கங்கை இன்னும் கந்த மாக்தான் ஒடுகிறது..." என்றான் உசாமா.

வெங்கட் சந்தோஷமாய்க் கிரித்தான்.



• போன்ற பாதுகாப்புத் துப்பிக்கீசர் சிக்கன் கலை

பெங்கனூ-பிரிசே ரோட்டில் கடத்த தூக்கலையில் கென்டுகி ஃப்ரெட் சிக்கன் (Kentucky Fried Chicken — KFC) என்ற அமெரிக்க நாட்டுச் சிற்றுங்கடி விடுதி திறக்கப்பட்டது.

சிக்கன் அப்பிட்டிச்சோல் அமெரிக்க மற்றும் பிரெஞ்சு ஸ்டெட்லீஸ் பொரித்தும் வழுத்தும் தரும் ஃப்ரெட் ஃப்பெட் வகையா விடுதி இது நமது புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை காரணமாகப் பல்வேறு வகை உணவு விடுதிகளும் வரவிருக்கின்றன. முந்திக் கொள்கிறுப்பது பெப்பிகோவின் 'கென்டுகி'.

முதலில் பெங்கனூ துவங்கி, பின்னர் பய்யாப் சென்னை கட்டத்தா என்று கிளை பரப்பி, கடைசியாக பெங்கனூரிலும் கால் கொள்ளத்தான் ஏற்பாடுகள் தட்டு கொள்கிறுக்கின்றன. பெல்லியில் கடை திறக்கவிருத்த சமயம், கென்டுகியை இங்கே திறக்கக் கூடாது - எந்த கொடி பிதித்தார் மேன்கள் காந்தி மிகுவதைத் தடிப்பு இயக்கவிரும்பும் முன்னாள் பிரதமர் விபி. சிங்கும் பத்துப் பதிகளத்து ஏம்பிக்கூழும் மேன்காவுடன் போராட்டத்தில் குதிக்கத் தயாராயினார்.

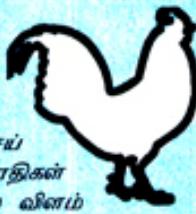
இந்த எதிர்ப்பைக் கண்டு பயந்த கென்டுகி நிர்வாகம், பெல்லி திறப்புவிழாவைத் தாற் காலிக்காத் தன்னிப் போட்டுவிட்டு - அதற்குப் பதிலாக பெங்கனூரில் துவங்க முடிவு செய்தது. "இந்தியாவில் எங்கேயுமே திறக்கக் கூடாது; எங்கே திறந்தாலும் எதிர்த்து மறியல் செய்வேன்" - என்று அறிவித்த மேன்கா காந்தி பெய்க்கஞ்சுக்கும்



புறப்பட்டு வந்தசேர்ந்துவிட்டார். கென்டுகி காரர்கள் தக்கிரமாக "இறப்புவியா இப்போது இவ்வை" என்று அறிவித்து விட்டனர். மேன்காட்டல்லி புறப்பட்டுப் போன சில வார்கள் கழித்து பிரமாத விளம்பரங்களுடன் அமர்களை மாக கட்டவைத் திற்குது விட்டனர்!

வியாபாரம் பிப்துதுக் கொண்டு போகிறது! அயிட்டுதின் குறைந்தபட்ச விவையே முப்பத் தூத்து குப்பு என்ற போதும் பகல் இரவு என்று எந்த தேவையாலும் கிழுவினை நின்றது. நாலொர்களுக்குச் சமார் ஆயிரம் கோழிகளா வது வறுக்கப்பட்டும், பொரிக்கப்பட்டும் வெள்ளெய் மசாலா தடவிக் கொண்டு வெளி வழுவதாகத் தெரிகிறது!

உடல் நலத்தில் எங்களுக்கு அக்கறையில்லையா என்ன? நாம்கள் எவ்வாறுற்றைப்படி நறுசதம் தக்கிமாக, விரு நூனமுறைப் படிதான் செய் கிடோம். இந்த அரசியல்வாதிகள் வேறு வேலை இவ்வாயல் விளம் பரதத்திற்காக இப்படியெல்லாம் எதிர்ப்புக் கட்டுகிறார்கள். இவர்களை நாம்கள் சமாளிப் போம்" - என்கிறார் பெப்ஸிகோவின் இதிவித்த தலைவர் அழிய்பாங்கா.



மேன்காவிடமிருந்து ஒரு இறப்புப்படும் கெள்கிடுக்கு தீக்கிளும் தீய பொடுத்துறை கொள்ளிகளெழுது!

தற்சமயம் போலீஸ், ஏகப்பட்ட பாதுகாப்புச் செய்திருக்கிறது. ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் வகுகிறார்கள் என்று தெரிந்தால், கலிடச் சோட்ட சில

வியாகத் தப்பித்துவிட டோம் என்று தீர்வாகிகள் நினைத்த போது, புதிய எதிர்ப்பு உள்ளுரி விருந்தே கிளம்பியது. கந்தாக விவசாயிகள் சுவங்க தலைவர் போசிரியர் நஞ்சங்டசாமி தான் புதிய எதிர்ப்பாளர்.

மேன்கா காந்தி, நஞ்சங்டசாமி ஆகியோ எதற்காக எதிர்கிறார்கள்? "கென்டுகிட்காக வளர்க்கப்படும் கோழிகளே, அதிக இறைச்சி வேண்டுமென்பதற்காக, ஸ்டெராப்டுகளை உபயோகித்து, பயோ டெக்னாலஜி முறையில் வளர்கிறார்கள். ரசாயனக் கலவை கொண்ட திவந்ததைத் தகுகிறார்கள். இவை உடல் நலத் துக்குக் கேடு செய்கின்றன. இந்த உட்கொள்ளு பவர்கள் நாலைட்டுவில் மாருட்டப்பு, கேள்சர் முதலிய நோய்களுக்கு ஆளாகக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு.

இம்மாதிரியான உணவு வகையை அறிக்க உண்ணுவதால்தான் அமெரிக்காவில் ஒரு நிமிடத்துக்கு ஏழு பேர் விதம் கேங்கரால் பிடிக்கப்படுகிறார்கள் என்று புள்ளி விவரம் ஒன்று கூறுகிறது. ஒரு இலையை தலைமுறையை கென்டுகி வகை உணவுப் பழக்கத்துக்கு மாற்றி விட்டுவிட்டால் பிற்பாடு மிகவும் ஆபத்தாகப் போகவிடும். இப்போது இதனை அறுமதித் தால் Pizza hut, Macdonalds என்று அடுத்துத்து இம்மாதிரி வகையான தீங்கு விளைவிக்கும் நிறுத்தி விடுதிகளும் வரவிருக்கின்றன!" என்றார்கள் எதிர்ப்பாளர்கள்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. மக்களின்



செக்காடுகளில் மூடிக் கொள்ளும் கருள் குத்தைப் பொகுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆளாலும் விவசாய சங்க எதிர்ப்புப் புவங்களும் கலப்பாக எடுத்துக் கொள்வதற்கில்லை.

தற்சமயம் அயங்காட்டு புதிய கலவைகளைப் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பாடால் நாக்கைச் சப்புக் கொட்டிக் கொள்கிடுக்கும் திருவாளர் பொது துவம் எதிர்ப்பாளர்களின் பிரசாரத்தினால் விரிப்புவட்டது விட்டால் கென்டுகிட்கு கிடிக்கிப்பிடிதான்!

பெங்களுரிவிருந்து : பெர்ஸாண்டஸ்



• நிகழ்ச்சியான்றில்...

ஏக்கிலுக்டே பட்டு சொன்ன தீர்களே!

* பாலா



மாதங் ஆசாரத்தில் ஆசிரியர் : வி. முதலி, மாதம் மயிலிகோவான் பிளாவே. விழிட்டு கார்பாக மெஸிமிடுயர் : வி. ராஜேந்திரன். ஆசிரிய : ரதை ராம.

முகவரி : 47, ஜூனுக்கால் நேடு ராமா, எக்ஸ்பிளானாஷன், சென்னை - 600 097. நெஞ்சல்பேரி : ஆசிரியர் ஜூ அழுவயகங் : 2345624; சாங்குலேஷன் மாணோ : 2345623; எந்த, லீன்பார் : 2345622; கடார்ட் : 2345621. ஆண்டுச் சந்தை : ரூ. 156/-; மெற்று : வட்பல் தாஸ் : ரூ. 400/-; மின்சார் தாஸ் : ரூ. 1050/-; மூடு மாதம் சந்தை : ரூ. 78/-; மெற்று : வட்பல் தாஸ் : ரூ. 200/-; மின்சார் தாஸ் : ரூ. 525/-.

பிக்பாக்கெட், வீடு புதுது திருடி யவர், மலைவியைக் கொள்ளுவர், பிளாக் டுக்கெட் விற்கும் பெண்மளி, செயின் பறிப்புப் பேர்வழி...

இப்படி பலதரப்பட்ட ஆண்-பெண் கிரிமிள்களை பேட்டி காலைம் 'அலஸல்' திகழ்ச்சி, சன் ஹவியில் ஒளி பரப்பாகிறது. இதனை நடத்துவார்: மாலா. நிகழ்ச்சிக்காக சம்பந்தப்பட்ட ஆட்களை எப்படித் தேடிக் கண்டு பிடித்து பேட்டி காள்கிறார்கள்? அனுபவங்களைச் சொன்னார் மாலா!

● போலின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்காத குழநிலையில், கிரிமிள்களையும், இப் போது திருநிதி வாழ்வார்களையும் தேடிக் கண்டுபிடித்து, பேட்டிக்கு அவர்களை ஓப்புக் கொள்ளலை வைப்பது ரொம்ப சிரமம் என்று கொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. இதற்கென ஆட்களைக் கொண்டு வர பிரத்தியே மூமே வேலை செய்கிறது. முன்று மாத உழைப்பில் ஆட்களை ரெடி. பண்ணி, முன்று நாட்களில், முன்று மாத காலத்துக்கான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து விடுவோம்.

● பெரும்பாலானவர்கள், பல்லிரென விளக் குக்கள் ஒளிவீசி, கேமரா மூன் பயமின்றிப் பேச தன்னி அடித்து விட்டே வருகிறார்கள்.

● ஒருவிலர் இப்போது திருநிதி வாழ்வதாக நிகழ்ச்சியில் கூறினாலும், பழைய தொழிலை இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் என்றே நான் கேள்விப்படுகிறேன்.

● ஒரு நிகழ்ச்சியில், வக்கில் ஒருவர், ஒரு குறிப்பிட்ட குற்றத்துக்கு, இந்திய தன்டளைச் சட்டத்தின் பிரிவைத் தவறாகச் சொல்ல, நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற கிரிமிள், தவறைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்தியது சுவாரஸ்யமான அதிர்ச்சி!

"பலகுக்கு முகமூடி அணிவித்துதான் பங்கேற் கவகின்றிகள்! எனவே, ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான நீண்கள் செய்யும் செட்டுப் பால் என்று சிலர் நினைக்கக்கூடுமோ?"

"செட் அப் செய்து சமாற் முயன்றால், நிகழ்ச்சியின் நம்பகத்தன்மை போய் விடும்! பழ்திரிகை வியர்சனங்களில் கிழித்து விடுவார்கள். இது சன் ம.வி.வி.ஸ் இமேஜைக் கூட பாதிக்கக்கூடும். இவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் கொண்டும் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்பவர்களுக்குப் பின்னால் ஏதுவிதமான பிரச்சனையும் வந்து விடக் கூடாது என்பதற்காகவும் தான் அவர்களை அடையாளம். காட்டாமல் முகமூடி அணிவிக்கிறோம்" என்ற மாலா இறுதியாக ஒன்று கொண்டார்!

ஒரு பேட்டை தாதாலை பேட்டிக்கு அனுபவிய போது, "நம்ம ரேஞ்சுக்கு உங்களுக்கெல்லாம் பேட்டி தர முடியாது!" என்றாராம்!

- மெள்ளுமி.

சான் மேக்கின்

விசேஷ நாட்கள்

பெபாசிட் சேகரிப்பு விழா

ஆகஸ்டு 15 முதல்
செப்டம்பர் 13, 1995 வரை.

ரூ.25 கோடி பெபாசிட் அடிப்படையையும்.
20,000 பெபாசிட் தாரர்களையும் கொண்டுள்ள
வெற்றிகரமான சான் மேக் நிதி நிறுவனம்,
செழிப்பான வருங்காலத்தை
அமைத்துக் கொள்ள
உங்களை வரவேற்கிறது.



தீவாரா பெபாசிட்டுக்கும் கலாச்சிரமான
பரிசு ▶▶▶

- தீவாய்தீவு ரூ. 9.5 கோடி.
- படிப்படியாக உண்ண நிதி ரூ. 50 கோடி.
- EPS ரூ. 5/- (ஆகஸ்டு கணிப்பிலிருந்து).
- விளைகளின் எண்ணிக்கை 26.

SANMAC MOTOR FINANCE LIMITED
HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS
OTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : ஜே.என்.எல். பிளாசா, 501, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட் டெல்.
சென்னை - 600 018. போன் : 4349678 / 4349508 / 4349805. பேர்ஸன்: 4343305
பதிவு அலுவலகம் : 14, கே.என்.கே. சாலை, சென்னை - 600 006. போன் : 8250601.

விளைகள் : சென்னை - அண்ணா நகர் மேற்கு ரூ 6214454, அண்ணா சாலை ரூ 8520921,
அண்ணா நகர் ரூ 4824525, 4824624, மயிலாப்பூர் ரூ 8258637, 8251232, 4992488, புகைவாக்கம்
ரூ 6425036, தித்தி ரூ 8278515, சூர்தி நாம்பாம் ரூ 2366327, கோவைபுத்தூர் ரூ 446375, கடலூர்
ரூ 22728, கும்பகோணம் ரூ 24844, மதுரை ரூ 23334, கோயம்புத்தூர் ரூ 22984, செலம் ரூ 446607,
திருநெல்வேலி ரூ 322032, திருவண்ணாய்க்கை ரூ 23333, 22922, திருச்சி ரூ 25324, வேலூர், சுங்கநூர்
ரூ 5583856, மங்கநூர் ரூ 428114, பாண்டிசேரி ரூ 37779, கழுதாபாத் ரூ 397879, திருப்பதி ரூ 24376,
விசாகப்பட்டினம் ரூ 545854, புது தில்லி ரூ 5618257, பாம்பாய் ரூ 8930278 (P.P.), கொச்சி ரூ 366221.

தலைதெலங்களில் சிறந்தது அஸ்வினி ஹோமியோ ஹோர் ஆயில்



லட்சக்கணக்கான மக்களின் நலைமுடிபு பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து, உச்சந்தலைவலிகளை அகற்றி, ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் முதன்மை இடத்தை அடைந்துவிட்டு, தமிழ்நாடு, புதுவை, கர்நாடகா, கோவா மக்களின் இதயங்களில் சிறந்த இடத்தை வென்ற தூய தேங்காய் எண்ணெய் மற்றும் பாரம்பரியமான ஹோமியோ மருந்துகளோடு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரே ஒரு ஹோர் ஆயில் - அஸ்வினி ஹோமியோ ஹோர் ஆயில்.

அஸ்வினி க்ரூப்பிலிருந்து
ஒரு புகழ் வாய்ந்த தயாரிப்பு

குறைந்த செலவில், அபாயமற்ற, நவீன மருத்துவமுறை. ஹோமியோப்தி - மகாத்மா காந்தி.

முதல் ஸ்தானத்தில்
அஸ்வினி

MAC